AÑO III — Núm. 1081 | EDICION DE 8 PAGINAS | Número: suelto 10 centavos | (PORTE PAGO) | BUENOS AIRES — Viernes 15 de Septiembre de 1916

DIRECCION
ADMINISTRACION
Av. de Mayo 1298

Crítica

TELEFONOS
REDACCION: 6300, Libertad
ADMINISTRACION: 6299, Lib

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

Nuestro tercer aniversario

Hemos doblado con un incontenible asomo de noble orgullo la hoja del calendario. Estamos a tres años de existencia en este plano vibrante y ascendente que escogimos por natural suficiencia y al mirarnos hacia abajo, no vemos en la edad menor más que un estado diferente, necesario a esta unión de elementos superiores que hoy rodean nuestras mesas de trabajo. Hemos vencido obstáculos y conquistado al público y sobre todo y ante todo, dominado a la juventud, ese elemento peligroso y disolvente del periodismo. A mil noventa y cinco días de aparecer en la calle, nos sentimos personas mayores, llenos de experiencia y sobrados de recursos para abrirnos paso en la vida. Es el triunfo que más nos envanece, por lo mismo que él comporta la afirmación definitiva de la acción moral y el afianzamiento inamovible de esto que es nuestro y es de todos, pues cuando no lo demos, nos lo reclamarán enardecidos. CRITICA es ya una propiedad común; apenas salida de nuestras manos, encuentra otras que la esperaran. He logrado, su natural agradable y su ironía sutil, que se abran para recibirla hasta las puertas adversas; y en lógica de decir, diremos que ni los enemigos se conformarían con nuestra ausencia.

Somos una necesidad social, un órgano de imprescindible función en el ritmo de la ciudad.

Es por ello, que al doblar el tercer aniversario de esta vida inquieta y siempre varia, sentimos que una alegría suave y expresiva se lleva nuestro recuerdo conmovido hacia lo que fuimos y con nosotros fueron, o lo adelanta emocionado hacia lo que seremos, mientras plácidos y sonrientes se doblan sobre las cuartillas los muchachos de la casa.

Don Croitto, ensaya

Don José Camilo Crotto, es senador, es radical, es narigón. He aquí tres grandes virtudes reunidas en un solo hombre.

Y aún diríamos que la nariz de Don Crotto, es su virtud más sobresaliente.

Cleopatra y Cyrano, han sido dos ilustres narigudos. Si Cleopatra hubie



ra sido ñata, quizás Marco Antonio no hubiera hecho la serie de paradas que hizo.

Sin la nariz del famoso gascón no hubiera Rostand escrito su famosa obra. ¿Acaso, la nariz de Don Crotto, no puede haber tenido misteriosas y extrañas influencias en el triunfo radical?

Y alegre y confiado como cualquier tiene mayores méritos adquiridos a una cartera. ¿Cuál? Chi lo sa. Hombre múltiple Don Crotto, lo mismo sirve para un barrido que para un fregado. El también lo sabe.

Y alegre y confiado como culaquier ciudad levantina, espera la hora, en que postrado ante los Santos Evangelios, pronunciará su juramento de adhesión inquebrantable a Midas.

La "toilete" del belicoso canciller

Para ciertos hombres, es castigo dantesco, verse rodeados del silencio. Necesitan que se hable de ellos, precisan de la popularidad, del barullo, del ruido en torno de su persona. Viven para las demás gentes y cuando el público les olvida, les invade el más amargo de los desconsuelos.




Algo o todo de esto le ocurre al belicoso ex canciller, diputado cómico y editorialista del monstruo, doctor Estanislao Zeballos.

Al doctor Zeballos las multitudes le han olvidado en absoluto. Nadie se acuerda de él para nada. No se le lleva el apunte ni como político, ni como editorialista, ni como diplomático.

Entonces el doctor Zeballos, ha derivado hacia la coquetería. Busca para su persona la admiración femenina. Y cada día, como una meticulosidad de "gentlemen", se acicala antes de lanzarse a la calle Florida, donde sus barbas níveas y su apostura — ¡ay sí! — obtienen más éxito que sus belicosos discursos y sus editoriales kilométricos e inextricables.

Le eterna paradoja

Después de haber perdido el tiempo de una manera lamentable durante casi un mes, interpelando al señor ministro de Instrucción Pública, los señores diputados han acordado trabajar diariamente. Desde el lunes, pues, la cámara baja estará entregada a una "abrumadora y ardua labor".

Es el caso eterno, de la eterna paradoja legislativa. Durante todo el año, no se hace nada por nada. Se deja que el tiempo pase sin apenas darse cuenta de ello. Pero en cuanto al año legislativo toca a su término, se quiere hacer todo de prisa y corriendo, sin pensarlo ni meditarlo, y así salen las cosas sin pies ni cabeza.

Y lo que es más triste todavía — ¿a que este suelto nos está resultando en serio? — que esos señores diputados que ahora en pocos días quieren resolver problemas trascendentales, desde hace días soportan esa lata monumental que ha resultado la interpelación al doctor Saavedra Lamas sobre la escuela intermedia.

PETIT-POIS

Los diarios chilenos se hacen eco del silencio aterrador del ciudadano Irigoyen. Cómo se ve que los felices colegas de allende cordillera no han leído aquello de Fenelón y compañía y lo definitivo de las "patéticas misorabilidades".

Hay gente que anda contando las horas que nos separan del 12 de octubre; hay ministros, altos jefes e inspectores de tranvías, todos hipotéticos, que esperan la aurora de ese día con más ansia que los visionarios de las Carabelas.

¿Tendremos acaso necesidad de decir que todos esos esperanzados son radicales?

El domingo se disputará en el hipódromo la tradicional "Copa de Oro".

Nos placería que el presidente electo defiriera a la invitación del Jockey Club y asistiera a la soberbia fiesta.

Allí se convencería de lo inteligentes que son los entraineurs y cómo se enseña a los animales.

Brevemente llegará el señor Rodríguez Larreta, ex ministro en París.

Su venida nos descorazona, ¿pero significa algo acaso el descorazonamiento de uno, ante la "débacle" que ha producido su alejamiento en los "boulevards parisinos?"

El ministro en Suecia ha cablegrafiado a un amigo que no se siente bien en el reino sueco.

Sospechamos que las jóvenes casaderas de Suecia ignoran todavía el conocido platonismo del señor Olivera.

Uno que nadie atiende

El fin de Horacito

Tenía que pasar de moda, como las enaguas planchadas y los versos de Lugones. Oyhanarte, hablador incansable, juglaresco parafrasista y otras menudencias de correo sin estampilla, ha quedado relegado a la cuarta pregunta. Nadie se acuerda de él, y cuando por una circunstancia fortuita dice alguna tontería que antes se le escuchaba a título de curiosidad, todo el mundo se tapa los oídos. Horacio ha quedado de hecho convertido en una piltrafa parlamentaria. Es un ratón en fuga por la sala de pasos perdidos. Irigoyen, a guisa de bufón, lo toma a



veces para la butifarra, y como andan paralelamente en ingenio y mentalidad, Horacio arguye también en el mismo tono. Es entonces el único momento feliz del pobre vate sin musa (la musa de Oyhanarte está enferma de parto desde hace un mes; según los médicos Le Bretón y Berbel dará a luz, con mucha dificultad, un estilo campero). Después de esas intimidades casi pecaminosas, Midas le dice a Horacio: "Andate, Horacio, y hace un buén papel en la cámara". Horacio se va, pero a la legua se aparecen las orejas de su protector y nadie le lleva el apunte. De ello proviene que Horacio grita como un chanchito (pobrecito el animalito), más no consigue sino perturbar la rara psicología de Jiménez, el gordo que dice medio entre dientes: "Pues, ¿y qué dice ese gachó?" Allá, de vez en cuando, Jaramillo mira al vate y dice soñoliento: "Kable". y Horacio se larga con cada discurso que hace vaciar en su proverbial bonhomía al presidente de la cámara.

Radicalerias y armas al hombro

Siguen en Córdoba andando a la greña los comités radicales y el radical gobierno, del señor Loza, que por lo visto está resultando una loza bastante frágil y a la que van a quebrar el día menos pensado los radicaloides cordobeses, que no las van con esto de tener gobierno radical y seguir "vegetando en el ostracismo".

Porque en síntesis las disidencias que se inician en la secta hipolitista, no obedecen más que a una sola y profundísima causa estomacal: "los que se quedan sin queso, protestan contra aquellos a quienes ha correspondido una porción superabundante". Así ocurrió en Santa Fe e igual en Entre Ríos y ahora en Córdoba. Don Eufrasio hubiera querido contentar a todos, pero como no fué posible, ahora tiene que sufrir las consecuencias, que ve cada día se agravan más, por aquello de que el hambre es mala consejera.

Todo esto que ocurre en provincias desde hace unos años, no es más que un modesto ensayo de lo que va a ser, en todo el país, desde que el famoso 12 de Octubre, Midas impuñe el timón de la famosa nave del estado. Cada uno de los radicales se cree con derechos sobrados a una recompensa. Todos y cada uno creen haber contribuído al triunfo de la causa. Y apenas haya quien a su propio entender se vea menospreciado, comenzarán las disputas conventilleras.

Nosotros, desde ya, hemos alquilado un modesto altillo para balconearla tranquilamente.

MIDAS, ROMANTICO

He aquí a Midas en atitud contemplativa.

Si Ruben Darío, desde el otro barrio, no tuviera que llamarnos irreverentes, le aplicaríamos a Midas aquello de la princesa está triste... Pero no queremos caer en desgracia con el glorioso portalira, por la pueril sonsera de hacerle un chiste a Midas.

Pero ¿Porqué estará cabizbajo Midas? ¿Porque estará triste? ¿Habrá leído un discurso de Oyhanarte? ¿Le habrá recitado unas décimas Riú? ¿Habrá querido enseñarle la salve Cantilo? ¡Misterio...!

La verdad es que a medida que se acerca el 12 de octubre, Midas se pone meditativo, y con los ojos en blanco, dando lánguidos suspiros, se ofrenda en holocausto a la sombra de Alem.

Porque Midas piensa apurar hasta la última gota el cáliz de la amargura. ¡Ay sí!

De como un candidato puede ser un "maffioso"

Lisandro complicado con el secuestro de Zapater



Las últimas noticias nos traen amplios informes sobre los "maffiosos" del Rosario, y entre ellos ¡asómbrate lector amigo! aparece el candidato demócrata, Lisandro, el de la Torre inclinada. No son vanas palabras sino hechos concretos y convergentes, que han enonadado al que casi fué presidente. "Me han arruinado", ha dicho de la Torre. ¿Que puedo hacer ahora por mi bién, cuando todos me dirán que me dirija a la maffia?

El razonamiento aplastante que de la Torre se hace es exacto. Estaba bien que él fuera el tránsfuga de todos los partidos a que perteneció. Era disculpable que se dejase pegar de planazos con el caudillo radical, para luego combatirlo a muerte. Todo era disculpable; pero eso de que apareciese dueño de una quinta que linda por rara concomitancia a la que había de alquilarse la casa a los secuestradores, es inadmisible, insoportable, digno de censura y castigo. De la Torre está en estado comatoso.

Ayer fué a visitarlo Julio Roca y lo recibió tal cual aparece en el grabado. Sumido en un mar de boletas electorales y con los ojos salidos y pintados como los de las langostas de mar.

¿Qué tenés Lisandro?—le dijo Julio. "Que me han partido", respondió el héroe. ¿Por dónde?, inquirió Roca. "Por Rosario, Julio".

Roca se asombró y entonces Lisandro entró en confidencias. "Todos estos que ves aquí, hermano Julio, son veletas. Tú creerías que teníamos ya el rábano por las hojas, pero no es así. Todos son falsos y yo pensaba hacerlos circular en las futuras elecciones, pero ya ves. ¿Quién se echa encima una presunción fraudulenta, cuando tiene la de "maffioso" por adelantado?"

Roca calló, conmovido; tomó luego el sombrero (o la galera: con el apuro no recordamos bien) y salió a trancos largos. Iba convencido de que la Torre... se caía.

El final de la jornada

"Toda cosa bella, es mortal: pasa y no dura". Esta frase que dijeron poéticamente, no recordamos si el Dante o el joven Alemany Villa, la está repitiendo desde hace días el señor Moyano, a medida que se va acercando el día, ya inminente de su alejamiento del ministerio de obras públicas.

Porque si bien es verdad, que el doctor Moyano, siguiendo las teorías del doctor de la Plaza no ha hecho nada, es también verdad que le había tomado cariño al puesto, que viste mucho entre las amistades y que hace que a uno lo respete hasta el musolino de la esquina.

Ahora el señor Moyano está preocupado, con la publicación de uno o dos volúmenes que contengan su labor como consejero del doctor Victorino de la Plaza. Y como no hizo nada, y era algo de llenar esos dos volúmenes, su preocupación consiste en saber lo que pondrá en ellos.

Estabilidad problematica

La suerte de los empleados

Después de la benevolencia y de la democracia y del civismo usados por los gobiernos radicales de las diferentes provinicas con los empleados, se puede dudar de que a la subida de Midas las cosas quedaran como estan en materia de empleados públicos. Los legendarios radicales que vienen aspirando al queso tendrán la suficiente delicadeza como para morirse de hambre y dejar en sus puestos a los empleados nacionales. Unicamente que la ley sobre estabilidad de empleados será un nuevo embudo por el cual Midas podrá aplicar la galleta a cuantos se le antoje. Empero, no hay que dudar en la magnanimidad de este bicho; sabrá poner los cascabeles al gato, y si bien es cierto que nada hará en pro de la república, tendrá el suficiente valor (ya sabemos que no vale nada Midas) de demostrar a los empleados nacionales que también los radicales necesitan comer del presupuesto.



Tal será el proceder del futuro presidente mudo, que a pesar de tener las orejas bien largas y no oir nada, no dice esta boca es mía, aunque para las lides del presupuesto no se necesita hablar mucho, por cuanto, según el dicho vulgar, el que mucho ladra poco muerde, y Midas quiere morder mucho aunque ladre poco.

La cruzada contra los imperios centrales

El avance anglo - francés se acentúa

Toma de Halicz por los rusos

Los serbios conquistan posiciones

Lucha en la margen derecha del Danubio

ATAQUES INFRUCTUOSOS

París, viernes 15—Una división traída del frente de Verdún, apresuradamente, emprendió en esa región violentos e infructuosos contraataques.

En la región al sur del Somme, los alemanes emprendieron varios ataques sin éxito contra distintos puntos del frente francés.

Otros vigorosos contraataques fueron igualmente rechazados.

EN BOUCHAVESNES

París, viernes 15—La lucha al norte y al sur de Bouchavesnes sigue siendo intensa.

Las tropas francesas apoderáronse al sudeste de Combles de la granja de Leprez, después de un sangriento combate en que los alemanes experimentaron grandes pérdidas.

GRAN VICTORIA MOSCOVITA

Petrograd, viernes 15—Oficialmente se anuncia que el general Stcherbatihev alcanzó con su ejército una gran victoria en la Galitzia.

Después de doce días de encarnizada lucha al norte del Zlopa Lipa, libraron con éxito una serie de batallas con la toma de la ciudad de Halicz.

Esta victoria da a los moscovitas una situación ventajosa para seguir avanzando en la forma triunfal que realiza su formidable empuje.

La acción uniforme de los aliados se va desenvolviendo así en todos los frentes, a pesar de los desplantes y las alharacas del kaiser, de que sus tropas son invencibles.

OPERACIONES EN MACEDONIA

Londres, viernes 15 — Se sabe de fuente oficial que reina mucha actividad en los frentes del Struma y del lago Doiran.

Los ingleses se apoderaron de las salientes de las líneas búlgaras al norte de Musukovi, en Macedonia, y al sudoeste de Doirán de una importante extensión de terreno.

EL AVANCE SERBIO

París, viernes 15—Al oeste de Vardar, los serbios prosiguieron su avance tomando por medio de un asalto las trincheras búlgaras entre Kovil y Vetrenik, haciendo muchos progresos en la región de Kalmakcalán, al norte del lago de Ostrover.

Después de un violento combate en que los serbios infligieron grandes pérdidas a los búlgaros, tomaron la colina oriental del cerro de 1500 metros, llegando sus avanzadas a las pendientes de Malkanidize, continuando la lucha a favor de los serbios.

LA ACCION DE LOS RUMANOS

Petrograd, viernes 15—Informan de Bucarest que el comunicado oficial dice que en la región de Sibistria, en la margen derecha del Danubio, continúa la lucha.

Los rumanos rechazaron una serie de ataques de los germano-búlgaros, tomándoles ocho cañones livianos.

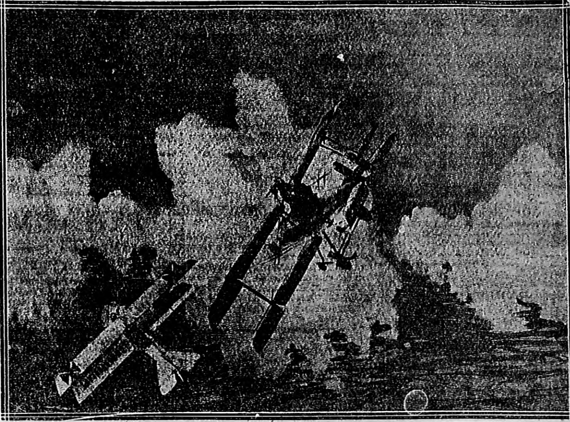
Con los austriacos

Roma, viernes 15. — "Con una atrevida ascensión nuestras tropas se apoderaron de importantes posiciones en el valle Zara y en el monte Lagazuoi.

"El enemigo atacó con grandes fuerzas nuestras posiciones avanzadas en Punta de Forame. Lo obligamos a retroceder cien metros.

"Anoche una escuadrilla de aeroplanos austriacos bombardeó a San Giorgio di Nogaro, Villa Vicentina y otras localidades del bajo Isonzo, matando a un civil y provocando incendios.

LA GUERRA EN EL AIRE



Duelo aéreo entre el aeroplano inglés "British" y el alemán "Albastros", siendo ésto destruído por el inglés

La personalidad de Guillermo II

¿Qué es Guillermo II. — Sus simpatías por los franceses—¿Iba a menudo a París?—Las apariciones de la Wartburg — Un emperador luterano y la orden del Santo Sepulcro.

La personalidad de Guillermo II ha preocupado siempre la curiosidad de los contemporáneos. — dice "Excelsior".

En resumen, ¿qué es este hombre? Nadie es más tornadizo y mudable que él.

¿Acaso es él el artista genial de la extraordinaria prosperidad económica alemana antes de la guerra?

¿O es simplemente un hombre mediocre, que ha sabido rodearse de un cúmulo de circunstancias favorables, a las que han prestado su contingente buenos servidores de su política?

El problema ha sido planteado por infinitos historiógrafos, pero, a pesar del cuidado que pusieron para penetrar, por el estudio de sus actos, hasta lo más íntimo de la psicología imperial, y a pesar de lo minucioso de su indagación, nada les fu édado lograr.

Y la impresión de que el kaiser es un hombre incomprensible, perdura aún más leyendo las "Notas y Recuerdos" que acaba de publicar Mr. Fernando Bac en la "Revista de París".

Este estudio contribuye a ilustrar el juicio público acerca de los acontecimientos que presenciamos.

—

Hace tiempo tuvo, o afectó el deseo de acercarse a Francia.

En el curso de una conversación en el gabinete del "Meteoro", con una alta personalidad francesa que concurrió a las regatas de Kiel, llegó hast adecir que juzgaba como un error la anexión de Alsacia-Lorena.

"Yo, personalmente—dijo—jamás habría hecho eso. Yo habría pedido otra clase de indemnización".

El se esforzaba siempre por conquistar la simpatía de los contados franceses que la casualidad ponía en su camino y se mostraba siempre animado de las mejores intenciones hacia Francia.

Nadie le obligaba a hacer esas manifestaciones. ¿Por qué, pues, las hacía?

Cuesta trabajo penetrar en la intimidad de este hombre, observando sus actitudes contradictorias.

Se considera un tanto lastimado porque en cierta ocasión un estatuario alemán residente en París, rechazó su retrato, para que figurara en el "Salón", en la primavera de 1914.

Habiéndose encontrado poco después con algunos franceses en Wiesbasen, les dijo en una forma nerviosa: "Decididamente, no hay nada que hacer con ustedes, porque hasta rechazan mi retrato".

les.

—

Pretende que sus visitas a París han sido pura leyenda. Pero se ha sabido, de modo indubitable, que estuvo una vez en la Ciudad Luz allá por el año 1886, hospedándose en el hotel M. de la calle de la Paz.

Como se recordará, él se proponía volver otra vez a París para el mes de septiembre de 1914, y hasta había encargado en el hotel Astoria un almuerzo que no fué jamás servido—el kaiser y sus generales lo habían previsto todo — debido a la victoria francesa del Marne.

—

La mayoría de los alemanes de la alta sociedad le tienen por un comediante, y él mismo no demuestra ningún orgullo por ser alemán.

Hijo de una princesa inglesa, con la que, como es sabido, se condujo muy descortesmente, él repetía incesantemente a los extranjeros que le abordaban:

"Crean ustedes que yo me siento en el fondo completamente inglés"

—

Y es, por lo contrario, la antítesis del carácter inglés.

Enamorado de las realidades prácticas, ama lo maravilloso, las apariciones, lo fantástico.

Cierto día que Mr. Mauricio Donnay visitaba, en 1905, en Eisenach, el castillo de la Wartburg, en unión del gobernador de dicho castillo, vió, en un momento dado, que una cortina se alzaba lentamente y una como momia, cubierta la cabeza con una cogulla, avanzaba, poco a poco, a saludarle, y luego desaparecía.

"Esto es — dijo el gobernador — un sargento de la guardia, que por orden del emperador se ha disfrazado con ese traje para desfilar a modo de fantasma.

¿Qué pensar? Ni multiplicando las conjeturas frente a semejante carácter de hombre, no se acierta nunca lo que es.

—

Pero lo que descubre, sobre todo, la perfidia y la vanidad a un tiempo de este espíritu, es la anécdota que refiere Mr. Schauffgen, canónigo del capítulo de Treves, e íntimo del emperador, a propósito de la cruz del santo sepulcro que el Pap ahabia acordado a Guillermo II.

Este quería ostentar dicha condecoración para ganar prestigio entre los católicos, cada día más numerosos en su imperio.

Para darle una satisfacción, el Vaticano rompió con la tradición, según la cual esta dignidad estaba reservada a los príncipes católicos.

Y se envió a Metz, donde se hallaba a la sazón el kaiser, un prelado de la casa del Pontífice provisto de las insignias.

Largo tiempo se hizo esperar el enviado del Papa, pues el emperador le hizo decir que no podía recibir dichas insignias sino de manos de dos cardenales por lo menos.

El prelado pidió instrucciones a Roma y la Santa Sede no quiso remitirlas por cardenales de la Curia romana.

El emperador mandó en seguida al cardenal Fisher, que residía en Colonia, y al cardenal Kopp, príncipe-obispo de Breslau.

El correo imperial llegó a media noche y los cardenales se apresuraron a acudir, creyendo que se trataba de un caso grave.

El cardenal Kopp llegó a creer que el emperador quería convertirse.

Al llegar los cardenales a Metz, les rogó simplemente que improvisaran la ceremonia para el envío de las insignias del Santo Sepulcro.

Yla vanidad imperial fué satisfecha, a pesar de la resistencia del Vaticano.

—

En presencia de todos estos rasgos, resulta de ellos que el kaiser es un hombre mediocre, y que sólo el contínuo contacto con la "élite" alemana y con los elementos más cultos del mundo, le han hecho aparecer como una figura de gran relieve.

Siempre está él en escena, porque necesita desempeñar un papel.

Es un hombre que, en todo caso, la humanidad entregará a la execración.

Si, como lo sigue declarando, él no ha querido esta conflagración europea, por lo menos ha permitido que se desencadene la guerra más espantosa de los siglos".

PESIMISTAS Y OPTIMISTAS

—Me explico por qué se encuentra usted lejos de la guerra. ¡Cómo que pasa su vida en la calle de la Paz!

En picardía

EL FRENTE FRANCES

Hasta el 30 de julio, la calma reinó en las dos márgenes del Somme. Al sud, el enemigo fué rechazado a Soyecourt, Vermandovillers y Lihons-en-Santerre, y más tarde, del 29 al 31, hasta Lihons.

El 30 volvimos a tomar la ofensiva, al norte, en unión de los ingleses. Nosotros ocupábamos allí, desde la punta cotada 139, a un kilómetro de Hardecourt, hasta el Somme, una línea formada por la vía férrea que sigue el fondo del vallecito seco de Combles.

A la altura de Hem, nuestro frente abandonaba el barranco para dirigirse hacia la aldea, delante de la cual teníamos el fuerte de Monacu. Esto representa cerca de siete kilómetros. Todo el sector fué tomado de un solo empuje.

Por la mañana, las trincheras enemigas caían en nuestro poder, en una profundidad que variaba entre 200 y 800 metros. Habíamos ido más allá del valle de Combles; nuestros soldados llegaban hasta las primeras casas de Maurepas, gran aldea que cubre la colina de la margen izquierda, envolviendo por la mitad esta posición fortificada.

Hacia Hem, entre el camino de Albert y la estación, tomamos un pequeño bosque fortificado y una cantera.

Y a poco el fuerte de Monacu estaba en poder nuestro.

Este éxito nos aseguró la posesión de la calzada que atraviesa el Somme y el canal para llegar hasta Feuideres, dándonos así una comunicación directa entre los dos grupos de Hardecourt y la entrada el Somme.

Dada la importancia estratégica de esta posición, se explican las furiosas y locas arremetidas de los alemanes para arrojarnos fuera de ella. Emprendieron, pues, un último ataque de una extrema violencia; pero un asalto soberbio de nuestros soldados los rechazó.

Las alturas escarpadas que ocupábamos, dominando el valle, tomaban de enfialada las masas asaltantes alemanas y barrían líneas enteras.

Este apoyo nos permitió levantar una poderosa obra fortificada que el enemigo ocupaba todavía entre el bosque de Hem y Monacu.

EN EL FRENTE INGLES

Las tropas británicas conocieron menos que nosotros el descanso. Del 27 al 30 de julio no cesó la lucha, pues el enemigo hacía preceder sus ataques por un bombardeo intenso con la ayuda de gases asfixiantes.

El 27 por la mañana, los alemanes, que habían visto que levantábamos durante la noche una trinchera, al norte de Poziéres y Bazentin-le-Petit, arrojáronse sobre ella y la tomaron, pero los ingleses la reconquistaron en seguida.

Al mismo tiempo estos atacaban las partes de Longueval y del bosque Delville, que estaban en poder del enemigo, empeñándose un encarnizado combate hasta el día siguiente, quedando el día 28 dueños de esas posiciones.

Hacia Poziéres, una terible lucha se efectuó cuerpo a cuerpo, quedando los ingleses dueños del terreno.

Allí los alemanes sacrificaron cinco regimientos enteros, pues no se salvó un solo hombre.

Vino luego la lucha terrible por la conquista de Guillemont, que quedó en poder de los ingleses, después de haber dejado allí los alemanes enormes montones de soldados hechos añicos por la acción de la artillería de grueso calibre.

(De "L'Illustration").

Rastreando la guerra

LA MANCHA DE ACEITE

La entrada de Rumania en la guerra; es una consecuencia fatal de la ofensiva aplastante de Rusia en la Bukovina. Por otra parte, el pueblo rumano, antigua colonia latina de los tiempos del Emperador Trajano, había de caer del lado de los aliados, aunque no la obligaran a ello sus propias conveniencias. Ayer fué Rumania, mañana será Grecia. Ambas naciones no pueden consentir la rectificación del tratado de Bucarest en provecho de Bulgaria, y, de nuevo han de volver por sus fueros, como volvieron en 1913. La mancha de aceite se extiende. Toda Europa y el Japón se ha levantado contra el prusianismo que quiso imponerse al mundo con sus famosos 42.

El plan estratégico aprobado en París, se va desdoblando de una manera sistemática. El alto comando de los aliados, trata en estos momentos de destruír Austria-Hungría, para poder después aplastar el poder militar de Prusia. Batir al enemigo en detail, para vencerlo, ha sido y será siempre un principio estratégico.

A la ofensiva moscovita que destruyó casi totalmente al ejército del emperador Francisco José, seguirá ahora el avance de los rumano-rusos a través del Danubio, para lograr darse la mano con el general Sarrail, que comanda el ejército que tiene su base de operaciones en Salónica. Una vez conseguido este importante objetivo estratégico, quedará aislada Alemania de Turquía, y, privadas ambas naciones de prestarse, como hoy se prestan, desde la destrucción de Serbia, mutuo apoyo, las tropas que operan en el Cáucaso comandadas por el gran duque Nicolás, podrán moverse con más libertad, y la Roma de Oriente tardará poco en caer en poder de las tropas de la civilización, arriándose de las torres de Santa Sofía la bandera de la Media Luna, para poder cumplirse la tradición, de continuar la misa que fué interrumpida al apoderarse de Constantinopla los turcos.

La ofensiva del Somme cumple sus fines, al retener en este frente numerosos ejércitos alemanes, que no pueden acudir en socorro de sus aliados los austriacos. No se trata en estos momentos de grandes avances; se trata únicamente de inmovilizar las mejores tropas del kaiser, que pasan por la humillación de verse arrolladas por un ejército de reciente creación, sin tradición militar, como el ejército británico, que ha conseguido derrotar a la vieja Guardia Imperial.

A los desastres militares de Alemania hay que sumar una diplomacia que camina de derrota en derrota. Contra ella, se revolvió su propia aliada Italia; contra ella se han levantado todas las naciones que aman la libertad, y, sus últimos baluartes en Oriente, Rumania, y Grecia en Occidente, se pliegan, aunque algo tardiamente, a los aliados, y decimos tardiamente, porque Grecia y Rumania pudieron intervenir más prontamente y evitar fueran aplastadas Serbia y Montenegro, que eran apoyos de la política de los Balcanes. La dicha siempre es dicha, aunque llegue tarde.

Los primeros tantos que se apuntan los alemanes y búlgaros en su lucha con los rumanos, son un "blefs", puesto que, la importancia del nuevo frente de combate, no está del lado de Bucarest, y si del camino hacia Salónica, para cortar el ferrocarril Berlín-Constantinopla.

El avance de los alemanes sobre Verdun está totalmente detenido.

¡Oh la gloria militar del heredero

X. X.

PESIMISTAS Y OPTIMISTAS



—Los rusos han ocupado la Armenia y la Bukovina, es cierto; pero, ayer todavía, los diarios declaraban que también los austriacos habían tomado alguna cosa...

Poetas, cuentistas y filósofos

SECCIÓN DEDICADA A LA "GAYA CIENCIA" O LO QUE SEA

SUSPENSION DE AUDIENCIA



—Hay una enormidad de gente donde se digiere la comida.

EL CABALLITO DE ORO

(Leyenda costarricence)

Rollizas cepas de "caña brava", fijas en ambas márgenes del río, se continúan en rectos y bien pintados pilares, cuyos débiles ramajes se han entrelazado con los meses. Bajo esta bóveda en vaivén, empújanse suavemente las ondas del "Tiribí", sin más oposición que la presentada por uno, dos, tres, pedrejones arrugados y viejos, con el aspecto que les da el musgo blanco al ocupar sus bordes. A una de las riberas se asegura una piedra lustrosa que sirve de asiento en esta mañana a la rústica Magdalena.

Bellísima es la moza, como acababa de salir de algún encanto, negros sus ojos, como los de la virgen; los cabellos — rubios como los del maíz al despuntar en la mazorca — están sueltos en dos cortinas por el seno, ocultando con egoísmo el par de pechos, duros como limas pintonas.

Se halla en su completa desnudez, al abrigo de las miradas maliciosas y siento la caricia de uno que otro chorrito de luz que pasa por la comba de verdura como por los agujeros de un paraguas viejo.

Puesta de rodillas, moja el índice y el pulgar en las aguas y llevándolos a la frente, traza la señal de la cruz, se persigna y concluye por exclamar:

—¡A la mano de Dios!

Liviana como una hoja, se deja arrastrar blandamente por las ondas, con los labios entreabiertos, cuasi cerrados los ojos y risueña la faz, para salir más lejos, donde los rayos solares caen de plano y soplan frescones los remusguillos. Apenas toca la playa del río, Magdalena se tiende boca abajo, y la suave arena cede al peso de su cuerpo, y copia sus contornos, ínterin una porción de mariposas revolotea a su alrededor, como queriendo posarse en sus muslos.

¡Cuánto le gusta el calorcito del sol y el frío de la tierra!

Las horas muertas hubiera pasado así, con la cabeza recostada sobre los brazos, haciendo las veces de sombrilla una hoja de vigoroso pedúnculo que despliega perezosamente su limbo hacia arriba, si el sonoro chapoteo de algo que surge de las aguas, no le llamase la atención.

Ver a un caballito de oro, con las crines al viento, caracoleando muy coqueto en la planada de una piedra y ..rarse a cogerlo, partiendo con los hombros el lomo de la corriente, es todo uno.

¡Pero en vano! El cuadrúpedo chiquitín —que de preferencia se aparece a las muchachas bonitas — ligero como él solo, salta a otra piedra y Magdalena, con el desengaño que le sala a la cara, quédase mirándolo con envidia.

Déjase ir entonces de espaldas, para echarle traca con disimulo, pero el caballito, con un relincho, le avisa que más lejos aguárdala.

—De consumida lo agarro, yo para eso soy un pez; no ha de ser tan pícaro que me vea — Habla Magdalena, desparraneada en la piedra, con las uñas entre los dientes y con toda la expresión de quien anhela con impaciencia aquello que se escapa.

Dicho y hecho. El caballito retozón parece que baila, en brincos, de aquí para allá; cuando sale de pronto Magdalena, quiere atraparlo al vuelo, más el deseado animal se zabulle y la campesina, a su vez, se encuentra arrollada por un remolino.

Intenta salir, pero inútil. Como si de las pantorrillas la tirasen, se hundió, y minutos más tarde sólo se advierte, entre el hervidero de las aguas revueltas, su blonda cabellera flotando, como flotarían los manojos de raíces de una planta acuática.

¡Cuántas veces, amigo inolvidable, en nuestras conversaciones de colegio, recordamos esta leyenda, tan humana en su fondo, y vimos en ella, la imajen eterna de ese otro caballito de oro y desbocado que llaman de la "Ilusión", en pos del cual andamos, por perseguir un algo que nunca se alcanza.

Joaquín García Monge

ENTRE DOCTORES



—Hay que fijarse que este tiempo es propio para los dolores.

—Cierto, colega. Como que mi mujer á pillado un reumatismo que "me hace sufrir mucho".

LA SEMILLA

Al verse más tronado que arpa vieja
y habiendo ya perdido la esperanza
de que al fin la fortuna caprichosa
sus preciados favores le otorgara,
huyó el pobre Juan Lanas de la Corte
cansado de luchar con la desgracia.
Harto de andar sin derrotero fijo,
se detuvo en un pueblo de la Alcarria,
y con el fin de entretener sus ocios
en la plaza del pueblo puso cátedra,
y subido en un carro que allí había
ante una muchedumbre abigarrada,
comenzó a predicar el socialismo
tal y como lo entiende la morralla.
—Compañeros,—decía:—es necesario
que acabe de una vez vuestra ignorancia,
porque habéis de saber que el mundo es nuestro,
que podemos hacer cuanto nos plazca,
que somos un poder indestructible,
que todo a nuestro empuje cede o salta,
que si un día queremos, ese día
todo en el mundo a nuestro antojo cambia!
¡Ha llegado el momento! Es necesario
que dejemos de ser bestias de carga;
que se acaben los ricos para siempre,
que el que tenga dinero, lo reparta,
que no es justo que existan muchos pillos
que tengan buena mesa y buena cama,
en tanto que nosotros nos pasamos
la existencia trabaja que trabaja
para dar el sudor de nuestra frente
al burgués holgazán y sin entrañas.
¡Es necesario que nos den lo nuestro!
¿Que no quieren a buenas? ¡pues a malas!
¿Que hay que quemar? ¡Pues a quemarlos todo;
a ver si así nuestro furor se sacia!
¡Guerra, pues, a la infame burguesía
y a luchar con valor por nuestra causa!
Terminado el discurso, que he copiado
sin quitar ni poner una palabra,
descendió el orador de su tribuna,
rugió la muchedumbre entusiasmada
y se fué dispersando lentamente
tejiendo planes y soñando audacias.

—

Juan, que era un vividor de los mayores,
a poco se casó con la muchacha
más linda del lugar y, además de esto,
la más rica de toda la comarca:
y olvidando tal vez las teorías
que en tiempos no lejanos sustentara,
trocóse en un burgués, como hay algunos,
holgazán, sin conciencia y sin entrañas;
olvidó sus antiguos ideales
y despreció la clase proletaria.
Pero como es un hecho demostrado
que la mala semilla siempre arraiga,
aquellos infelices que aplaudieron
su famoso discurso de la plaza,
recordando sin duda las ideas
que en él expuso Juan, y sus palabras,
—¡es preciso quemar!—gritaron todos
en los momentos de suprema rabia...
y la primera casa que quemaron
¿queréis saber cual fué? ¡La de Juan Lanas!

Manuel Soriano

LA JUSTICIA HISTORICA

Se cometió en cierto pueblo
un crimen abominable,
sin que del hecho pudieran
conocerse más detalles
que los que ofrecía el muerto,
manchado en su propia sangre.
Nombróse un juez especial
para que al pueblo llegase,
a descubrir lo ocurrido
y prender a los culpables:
por lo cual, cuatro vecinos
ingresaron en la cárcel,
sin que consiguiera el juez
que el delito declarasen.
Los habitantes del pueblo,
con cautela censurable,
no quisieron declarar
ante las autoridades,
porque aquí declaraciones
únicamente las hacen
los novios y los gobiernos
por la cuenta que les trae.
Un guardia civil muy práctico
en materias criminales,
con cautela censurable,
y músculos de elefante,
pidió favor a una estaca
para descubrir verdades
Y hubo chaparrón de palos
y erupción de cardenales
hasta que uno de los presos
que gemían en la cárcel
cantó, como los flamencos,
entre prolongados ayes.
La noticia fué sabida
con aprobación unánime
sin que del procedimiento
hubiera quien protestase;
porque en España tenemos
en la masa de la sangre
resabios de Torquemada,
instintos de Calomarde,
y llevamos las cadenas
mejor que las libertades.
El caso es que se logró
que el crimen se declarase
y se olvidaron del cómo,
todos, menos el Alcalde;
porque un día le robaron
el trigo que en sus desvanes
tenía hacinado en sacos
para que se conservase
y apelando a la receta
que tuvo éxito tan grande
fué vecino tras vecino
metiéndolos en la cárcel
y propinando uno a uno
palizas fenomenales,
y como no declararan
arreció con tal coraje,
que sin costillas de menos
no pudo escaparse nadie.
Fueron los daños causados
tan extensos y tan graves
que el Gobernador llamó
a su presencia al Alcalde,
y como por su conducta
insensata le increpase,
respondióle el monterilla,
sin correrse ni alterarse:
—La gente que hay en mi pueblo
es gente medio salvaje,
desconoce sus derechos
de su deber nada sabe;
la justicia del garrote
basta a sus necesidades,
y cuando les gusta el palo...
es porque palo hay que darles.

Rafael Torromé.

RATERO INGENIOSO



—Se le ha sorprendido a usted con las manos en el bolsillo de ese caballero
—¡Hacía tanto frío!

NOCHE INSOPORTABLE



—No se puede dormir a tu lado, por que hablas mientras duermes.
—Es el único momento en que tú me dejas hablar, y me aprovecho.

El capital alemán en la Argentina

EL ALEMAN K. FRESSE Y LOS ITALIANOS DE RIO NEGRO

LA DROGUERIA "LA ESTRELLA"

LUTZ, FERRANDO y Cía.

Bunge y Born - Hugo Kern y Cía.

LA LISTA NEGRA COMPLETA

A pesar de que el asunto de la lista negra y el proyecto contra ella para beneficiar al capital alemán en nuestro país, que presentara a la cámara el doctor Marco A. Avellaneda han venido a ser, por así decirlo, otra vez de actualidad, no daremos, sin embargo, más importancia al asunto y con ello creemos beneficiar al erróneo legislador.

El asunto de la lista negra ha venido a ser otra vez de actualidad, decimos, por cuanto la nota que la Liga Agraria enviara al congreso adhiriéndose al proyecto, viene a demostrar que no solamente los germanos y germanófilos no se han olvidado de la lista negra, sino que aún tienen esperanza de que el tal proyecto sea aprobado. Desde luego, no está en nuestros fueros el saber si la cámara aprobará el proyecto alemán del doctor Marco A. Avellaneda, pero tenemos la profunda seguridad que si tal cosa llegara a acontecer la cámara no demostraría sino que procede muy ligeramente y sin tener en cuenta concepto alguno de nuestra legislación.

Por lo demás, no queremos conjeturar respecto a esto, por cuanto tendremos tiempo de demostrar sobre los hechos mejor las cosas, que sobre las conjeturas.

Así, pues, lo mejor que se podía hacer en este asunto para librar reputaciones costosas, es echar tierra sobre el proyecto y sus propósitos, consiguiendo así salvar derechos y normas del todo olvidadas en otro momento.

Si hay, no obstante, personas interesadas en llevar las cosas hasta último término, gustosos aceptamos el desafío, y siguiendo nuestra ruta lógica e imborrable, aportaremos las luces que creamos necesarias sobre el tópico.

Los italianos de Río Negro

Cuanto más se observa el fenómeno que representan estas firmas italianas que comercian descaradamente con el capital alemán en nuestro país sin menoscabo alguno de sus sentimientos y deberes para con su nacionalidad y sus compatriotas, sin excluir la causa que en esta emergencia defienden los países aliados, Italia inclusive, a la verdad que se presentan más atenuantes convergentes a combatir con denuedo a tales tránsfugas de su misma conciencia.

En lo que respecta, por ejemplo, a la casa alemana K. Fresse, del puerto de San Antonio (oeste), de Río Negro, y a los italianos Peirano, Podestá y Cía. y Romeo Colombo, situado este último en esta capital con un depósito de paños, que comercian en tan amigable consorcio que hasta ya no es posible el distinguir si en realidad es la casa alemana la que da poder a estos italianos, o si, por lo contrario, son los italianos susodichos los que dan el poderío a la casa alemana.

Mas, sea lo que fuere, y realícense las cosas del modo que quieran, es lo cierto que estos italianos al comerciar con una casa enemiga, no sólo traicionan positivamente a su patria y sus leyes, sino que benefician de hecho a la causa incalificable del kaiser.

Por todo esto merecen estos italianos, de seguir ese tren, que el comercio aliado les de un eficaz correctivo.

La droguería "La Estrella"

La verdad que no nos explicamos cómo es posible que aún quepan las suspicacias en tratándose del germanismo directo de esta casa. La droguería de los gerentes teutones no puede— ya lo hemos probado mil veces y seguiremos probándolo — no puede prestarse a sospechas de ninguna clase, por cuanto ello significa no tener en cuenta ninguno de los antecedentes que, a nuestro juicio, son los únicos probatorios de cuanto hemos manifestado sobre ella, no ya de nuestra parte, si que también de parte del público que nos envía datos comprobatorios continuamente. Pero es inútil que algunos simuladores les dé por sospechar ahora de su propia conciencia. El comercio aliado ya sabe a qué atenerse en este caso y su proceder recto será inexonerable para la casa teutona que nos ocupa.

Lutz, Ferrando y Cía

La visible decadencia de los clínicos de la calle Florida no puede ser más sintomática. Ya el austriaco Lutz no se mantiene en aquella perenne sonrisa que le era característica. Busca otros consuelos para su desventura, pero es estéril todo. Siempre se encuentra que los partidarios de la causa aliada le hacen el vacío y le oponen el concepto de la rectitud a su aliadofilia fingida, pero tras de la cual se esconde la más fiera y fanática germanofilia.

Para si aun quedan algunos que dudan respecto a el carácter austriaco de esta casa, publicamos el contrato:

El contrato

LUTZ y SCHULTZ (nueva firma) — Lutz, Ferrando y Cía.

Con fecha junio 1915 se disuelve la sociedad Lutz y Schultz, separándose y constituyéndose la nueva bajo el rubro Lutz, Ferrando y Cía., que la componen don Estéban D. Ferrando, Guillermo Germann, Leopoldo Lutz, activos y solidarios; comanditario, señor Rodolfo Schultz; habilitados, señores Luis A. Paillot y Félix Hasson.

El capital declarado es de 600.000 pesos moneda nacional, aportado: pesos 250.000, por don Guillermo Lutz; pesos 150.000, por Esteban D. Ferrando, y 20.000, por el señor Schultz, siendo este capital el que resulta del último balance practicado en junio de 1914, y, desde cuya fecha, 1.o de julio de ese año, que rige el contrato social por cuatro años que vence el 1.o de junio de 1918. El capital referido está compuesto por la existencia en mercaderías, instalaciones, etc., de la casa de esta capital y de las sucursales de Córdoba, Rosario y Tucumán.

La nueva firma reconoce a su comanditario, señor Schultz, una deuda de $ 209.202.60 cts., aparte del capital aportado en comandita y se obligan a amortizar esta deuda semanalmente en cuotas de $ 1500 con sus intereses al 8 por ciento anual, hasta su cancelación.

A los socios habilitados, señores Paillot y Hasson, se les asigna, al primero, el 20 o|o de los beneficios, y al segundo, solamente sobre los beneficios de las sucursales Córdoba, Tucumán y Rosario, de las que dicho señor es gerente y administrador, con asiento en Córdoba, siendo su participación el 25 por ciento sobre la casa de Córdoba y 15 o|o sobre las de Tucumán y Rosario.

Bunge y Born

He aquí la casa que viene a ser algo así como el todopoderoso del pangermanismo en la Argentina. Desde un principio señalamos a los Bunge y Born como los representantes prototipos de el prusianismo en nuestro país, y ello no tanto, porque esta casa en su disciplina interna y externa sea una verdadera cueva teutona, si que también por las prácticas repudiables, verdaderamente alemanas, que, como la droguería "La Estrella", sabe poner en práctica para engañar a propios y adversarios. También creemos que es la más merecedora de tener en cuenta por parte del comercio aliado. Se merece toda clase de represalias.

Hugo Kern y Cía.

El alemán Kern cada día que pasa se halla más preocupado. No tiene ni siquiera la conciencia de su situación. Aún no cree tampoco que este asunto pueda tener más trascendencia que la que tiene. Se halla, sin embargo, muy equivocado. Recién estamos en su principio y lo que le hemos dicho de su germanismo no es sino el prólogo de lo que le diremos.

Lista negra de productos teutones

"BILZ"
"PILZ"
"SELZ"
CIGARROS "DANNEMAN"
TRANSATLANTICA ALEMANA DE ELECTRICIDAD
PRODUCTOS DE PETERS HNOS.:...
CHAMPAGNE "AYALA"
GINEBRA MARCA "LLAVE"
CAFE DE "LA COSECHERA"
ANTONIO DELFINO (AGUILA ROJA)
CERVEZA MONTEVIDEANA
MENTA "PIPERITA"
MALTA MONTEVIDEANA

Lista negra completa

Aders, Alberto y Co., Allgemome Elentrizitats Gesellschaft; Austro-American Steamship Co., Balzer, Carlos; Barthe, Eugenio y Co.; Bernitt Rodolfo; Boeker y Co.; Bonnino y Schroeder; Bottini, Oscar; Brauss, Mahr y Co.; Bromberg y Co.; Bunge y Born; Cassini y Co.; Clarfeld, Federico y Co.; Clausen y Co.; Curt Berger y Co.; Delfino Hermanos; Dorner y Bernitt; Dorner, Arturo; Dyckerhoff y Widmann Schmidt; Fernández y Monje; Franke, Otto y Co; Funck, Ph. y Co.; Gasmotorenfabrik Deutz; Germán Coal C.; (D. K. D.); Hamburg American Steampship Co.; Hamburg South Aemrican Steampship Co.; Hansa Line; Hardt, E. W. y Co.; (Engelbert Hardt y Co.); Hasenclever y Co.; Heinlein y Co.; Hoffmann y Stocker; Kropp y Co.; Koerting Hermanos; Koppeleyer C. C. Lagemann, F. y Co.; Lahusen y Co.; Lasker y Co.; Márquez Joaquín C.; Martínez de Hoz, Florencio y Co.; Massimino, Adolfo; Meyer, L. D. y Co.; Mitau y Grether; Moller y Co.; North German Lloyd; Orenstein y Koppel; Osten y Co.; Pintos, Domingo; Quincke, Ernesto; Rabe, Margarita N. de Rabe, Otto; Rabe Walder y Co.; Rhodius y Co.; Robers, E. y Co.; Sassolco, Pedro; Vilmar, Rimpler y Co.; Vodráulico Agrícola; Soc. Anon. Transporti de Mesↄre; Soc. Financiero In- A.; Scheip y Schelp; Siemens Schucker Ltda.; Soc. Anon. Argentina Hi- Walder Enrique; Warburg y Goldschger, F. W. y Co.; Wagenknecht y Co.; y Zum Felde; Wirth y Schiebeck; Argentina"; Banco Alemán Transatlán- Hirsch y Ostep; Sociedad de Tubos Ma- Guillermo; Stubenrauch y Co.; Veláz- H. y Co.; Stoffen, Schnack, Müller y ...esmann, y Cía.; Stadt y Co.; Stor- Co.; Storthbaum, Félix; Storthbaum del Sud; Schweitzer, Felipe (Rosario). fens y Nolle, A. G.; Sternberg (junior) dustrial Sud Americana and partners, Wolff, Bucholz y Co.; "La Germano- midt; Wayss y Freytag; Weil Hermano.

NOTAS MEJICANAS

—La velada que organiza un grupo de mejicanos para conmemorar esa fecha tendrá lugar en el teatro Smart Palace y para su concurrencia se repartirán hoy las localidades por tarjeta especial invitación. El programa consta de 10 números, entre los que se anotan 4 literarios; uno de estos será la recitación de una composición poética por una distinguida señorita. Y los demás, números de canto y música, uno de ellos corresponde a la distinguida y bella señorita Alba Rosa.

Aunque las invitaciones se han hecho directamente, la comisión organizadora ha reservado algunas localidades para aquellas personas que deseen concurrir, así de la localidad como mejicanos y que por cualquier circunstancia no se encuentren en el número de los invitados en la forma indicada. Los solicitantes pueden ocurrir a las oficinas de la Legación de Méjico (Pasaje Güemes, departamento 434, piso 4o. Entrada San Martín), hasta el sábado a las seis de la tarde. Se nos informa que todos los miembros de la prensa han sido especialmente invitados.

Teatros: van desfilando cómicos buenos cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

ECHEGARAY

El hombre que acaba de perder Es- paña, era, puede ecirse, un hombre ru paña, era, puede decirse, un hombre representativo de la época más turbulenta por que atravesó aquélla, durante la última centuria. Hombre de ciencia, político de acción, sus años de juventud los repartió entre el gabinete de estudio y la revuelta y el motín, tan en boga en España durante los años que precedieron al destronamiento de doña Isabel II. Nada en él, hacía esperar al dramaturgo insigne, cuyo nombre había de llenar — valgan verdades — todo un período del teatro español.

Y sin embargo, justo es confesarlo, ni el hombre de ciencia ni el político hubieran jamás pasado a la posteridad, con el esplendor y co nla justa fama con que ha de pasar el poeta dramático. Bien e sverdad también, que desde hace muchos años, el teatro absorbió casi en absoluto puede decirse, las mejores actividades del venerable anciano que acaba de desaparecer.

Ha sido sin disputa alguna, uno de lo shombres de teatro más discutidos. Cada uno de sus clamorosos éxitos, daba lugar a nuevas y encarnizadas polémicas entre los que defendían el teatro del autor del "Gran galeoto y aquellos que lo impugnaban, cimentando sus críticas en la falsedad de situaciones de casi todas las obras — decían — de Echegaray.

Y sin embargo, a don José Echegaray se debe la enérgica resurrección operada en la escena española contemporánea, que agonizaba por la falta de una producción que atrajera al público. Y fué ese teatro violento, recio, intenso, en el que las pasiones rugen tempestuosamente, y son expresadas con grandilocuencia soberana, ese teatro tan propio del ilustre extinto, el que logró atraer otra vez al público y el que sirvió de estímulo, para que otras mentalidades hispanas encauzaran hacia el teatro sus actividades y sus esfuerzos.

Ha sio don José Echegaray uno de los poc[illegible] as obras lograron traspasar las fronteras, y algunas, como "El gran galeoto", — quizá su obra capital, — ha sido tarducida a diversos idiomas, logrando recorrer triunfalmente los más fanosos escenarios y figurando en el repertorio de todos los grandes trágicos europeos. profeta en su tierra — rindiera el merecido homenaje a este hombre ilustre, fué necesario que en el extranjero premiaran su labor, siéndole concedido en 1904 el premio Nobel de literatura, que compartió con Federico Mistral, el glorioso bardo provenzal cantor de "Mireya". Entonces, se rindió, a don José, el homenaje a que desde hacia tiempo tenía derecho por sus grandes prestigios y merecimientos.

No puede abarcarse en una nota trazada a vuela pluma, toda la inmensa labor de este español insigne y ni mucho menos abocetar un juicio crítico de quien en vida dió mayor margen a los más conceptuosos análisis de tratadistas como Federico Balort, Leopoldo Alas (Clarín), Manuel de la Revilla, Ladevese y tantos otros, que en su día escribieron mucho y bueno, sobre el autor de "Mariana".

Hacía ya muchos años que don José Echegaray, no producía para el tetaro. Los nuevos procedimientos y los gustos nuevos, no encajaban en su temperamento, y se dedicó en absoluto a la ciencia. Recluído en su hogar trabajaba silenciosamente. Y entre la admiración y el respeto de todos, la muerte le ha sorprendido.

ODEON

La compañía que dirige Mr. Lucien Guitry puso en escena anoche la versión francesa de "Scampolo", de Dario Niccodemi, que con el tituló de "Nicette" tradujo el mismo autor para que fuera representada por el distinguido actor.

La comedia del distinguido dramaturgo era ya conocida de nuestro público en la versión española, debida al señor Escobar, que estrenó Amalia Isaura en el mismo teatro. En aquella oportunidad la crítica discutió extensamente las cualidades y defectos de la obra, coincidiendo todas en la excelente interpretación que la señora Isaura hizo del singular personaje.

Mme. Jeanne Desclós tuvó a su cargo anoche el papel de la protagonista, y conquistó en él las aprobaciones unánimes de la sala. Su actuación, en todo momento expresiva y delicada, demuestra la feliz comprensión de la psicología de Retazo.

Mr. Guitry destacó debidamente el papel de Anatole, revelando como en todas sus encarnaciones, una naturalidad extraordinaria.

—Hoy sube a escena por primera vez en función de abono, el drama en cuatro actos de Edmond Rostand, "L'Aiglon", en el que Mr. Guitry interpretará como siempre el papel de Flambeau.



MARCONI

"Sybill" sigue dando excelentes entradas a la gente del Marconi y por eso Miguelito no demuestra mayor apuro en estrenar "El amor mojado" que se realizará recién en la semana entrante y no porque la opereta de Jacobi no sea capaz de sostener el cartel por


El señor Felipe Parés, que debuta esta noche

mucho tiempo todavía, sino porque el feliz empresario es un convencido de que en el género hay que ofrecer novedades y más novedades para tener siempre contento al público. Y llevando a la práctica esto que él llama el "a. b. c." del negocio, anuncia que esta noche debuta en el papel de Petrow, el tenor señor Felipe Parés, antiguo conocido de nuestro público, y que debía haberlo estrenado, pero a causa de una enfermedad que le retuvo en Montevideo fué sustituído momentáneamente por un tenorín cualquiera.

El tenor Parés, sin ser un rival de Caruso, posee condiciones de voz y de arte escénico para prestar singular realce al personaje que interpretará esta noche — uno de los más importantes de la obra vocal y escénicamente — lo que ha de contribuir a acentuar el interés despertado por la agradable opereta que hoy se da por 16.a vez y según Miguelito la han aplaudido hasta anoche 18.459 personas...

Falta saber que es lo que el simpático Miguelito entiende por "personas". Ayer nos dijo que había tenido que comprar una máquina de sumar, pues todos los empleados de secretaría le resultaban insuficientes para llevar al día estos cálculos...

EL BENEFICIO DE LA SEÑORA PAGANO

Hoy celebra su función de honor la distinguida primera actriz del teatro Buenos Aires, señora Angelina Pagano y ha elegido—siguiendo la costumbre adoptada de un tiempo a esta parte—para su velada de gracia, el estreno de una comedia titulada "La túnica de fuego", que según informes que tenemos, se desarrolla en las altas esferas sociales, ofreciendo a la beneficiada una excelente oportunidad para poner de manifiesto sus altas cualidades de intérprete inteligente y fina.

La personalidad artística de la señora Paganó es demasiado conocida para que necesitemos insistir en la alabanza de su arte, siempre justo, siempre medido y apropiado. Su nombre está unido al progreso de nuestro arte dramático en los últimos años, y es quizás la que más ha luchado—y con más simpática perseverancia—en el crecimiento de la literatura teatral argentina, pues al ofrecerse como intérprete de las obras nacionales y al ofrecer su escuela y su apoyo a las que entonces se iniciaban en la difícil carrera de las tablas, estimulaba a los jóvenes escritores que hasta entonces no se habían preocupado de producir obras de cierto vuelo dramático por la dificultad de encontrar intérpretes discretos en los escenarios locales.

La aplaudida actriz se formó al lado de notables actores italianos y al lado de ellos obtuvo sus primeros triunfos, destacándose ya, cuando vino a su patria y se dedicó al teatro nacional, como una inteligente y estudiosa intérprete, cualidades que la llevaron bien pronto al lugar prominente que hoy ocupa.

Esta labor constante y sus laudables esfuerzos en favor de nuestro arte entonces incipiente, le han valido todas las simpatías del público bonaerense, que la cuenta entre sus actrices favoritas.

En el teatro Buenos Aires ha dirigido en compañía de su esposo el señor Ducasse—con el acierto que todos conocemos—la actual temporada, que ha tenido como resultado incorporar al teatro nacional nuevas obras de positivo valor y que señalan un marcado progreso en los procedimientos y en la concepción de las obras de parte de los escritores locales.

La función de esta noche ha de congregar en la sala del Buenos Aires, lo más distinguido de nuestra sociedad, que no disimula su preferencia por la aplaudida actriz y le tributará una vez más el testimonio de sus simpatías y el aplauso que arrancan siempre sus interpretaciones.

LA OPERETA

En el Coliseo se anuncia hoy por 64.a vez "La duchessa del Bal Tabarín". Como siempre en el acto del cabaret la pareja de bailes Gemma di Guelfo y profesor Herrera, bailarán tangos y matchichas para regocijo de los aficionados.

La divertida opereta de Lombardo y "Il re della reclame", que es lo único que se ha salvado hasta ahora, ocuparán el cartel hasta el próximo lunes, día en que se estrenará la opereta del maestro Pietri "Addio Giovinezza", tomada de la preciosa comedia de Oxilia y Comasio que hemos aplaudido tantas veces en las compañías de comedia italianas y nacionales.

Según referencias que poseemos de le nueva opereta, el maestro Pietri se ha inspirado verdaderamente en la comedia y ha logrado escribir números agradables y algunos sentimentales que comentan con mucho acierto las delicadas escenas de la obra.



EN EL MAYO

El alma de la jota

Anoche se estrenó en este teatro la zarzuela en un acto de los señores Rodríguez y del Prado, con música del maestro Calatayud.

Sin brillar por su originalidad en la pintura de los cuadros aragoneses que abundan en la obra, los autores han logrado hacer una piecita agradable, con algunos aciertos de verdadero mérito, un diálogo ameno y en cierto momento chispeante y tres o cuatro tipos trazados con habilidad.

La música del maestro Calatayud ha contribuído en gran parte al éxito obtenido por la nueva zarzuela que fué muy bien recibida por el público. Contiene números agradables no excentos de originalidad, cualidades poco comunes en la actualidad.

Es obra que agrada y puede mantenerse algún tiempo en el cartel.

En la interpretación se distinguen: las señoras Fonrat, Hernández y Plá, y los señores Ligero y Montero.

Hoy se repite en tercera sección y completaban el programa: "El país de las hadas" y "Buenos Aires en broma", que llega a la 12.a representación.

En la tercera sección se presentan los aplaudidos duetistas "Los Arcates", que darán mayor realce a los espectáculos del Mayo.



COMPAÑIA JUAREZ

La empresa del teatro Opera ha iniciado ayer las matinées selectas que se realizarán todos los jueves a las cuatro de la tarde, con un programa selecto y nutrido, y que está de acuerdo con los gustos de la distinguida concurrencia que asistirá a ellos, la que podemos juzgar por la que llenaba ayer la espléndida sala.

Los espectáculos de la Opera constituyen hoy uno de los puntos de reunión más acreditados entre las chicas de la "haute" y como quien dice "vamos a tomar te" a una de nuestras grandes tiendas, se constituyen los jueves y sábados — cuando no todos los días — en el aristocrático coliseo.

A ello contribuye naturalmente el empeño de la empresa y de la compañía de don Rogelio, que han apartado de su extenso repertorio un buen número de piezas especialmente adecuadas para estas veladas blancas.

En sección vermouth se anuncia para hoy la graciosa comedia titulada "El papá del regimiento" y bailes por La Criollita.

En la función de la noche se pondrá en escena "La afición" y el éxito de hilaridad de Paso y Abati, titulado "La bendición de Dios". Mañana, sábado, en función de tarde, se representará "Mi querido Pepe", que gusto mucho anoche.

PALOMERO

El conocido autor español señor Manuel Fernández Palomero, ha resuelto su viaje de regreso a España para pasado mañana.

Palomero se embarcará en el transatlántico "Valbanera", que saldrá de nuestro puerto ese dia a las 10 a. m.

Sus amigos le preparan una cordial despedida.

SAN MARTIN

Esta noche se inaugura en el teatro de la calle Esmeralda la temporada de circo que veníamos anunciando y que ha despertado gran interés entre los aficionados y el mundo infantil.

La excelente compañía ecuestre de! "American Circus" es una de las más completas que nos ha visitado y cuenta además de notables artistas que realizan verdaderas proezas, con una bien dotada colección de fieras y animales amaestrados que constituirá seguramente uno de los números de mayor interés.

Además de las funciones nocturnas habrá matinées los jueves, sábados y domingos, para la que se ha abierto un abono especial, que está cubierto casi totalmente.

Esta noche se presentarán: "The riego's family", "Fréres Oscar", "Evaristo", "Mis Isabel", "Los 4 Riquelmes", Miss Elvira, Miss Ony, Miss Bisbini, Mlle. Alice, Miss Clotilde, Richard's family, Les Chissa, The Shettland Poney Sport Act, la "troupe" Thereshani, los 6 Marzogara Cerruti y 10 clowns y tonys.

GRACIA ARGENTINA

(Gavota sentimental)

Con el título de estas lineas los conocidos editores Ortelli hermanos, nos brindan hoy una de las más deliciosas gavotas publicadas en el país y originales artistas argentinos.

La composición tan inspirada, como hermosamente armonizada, pertenece a una joven compatriota cuyo nombre, símbolo de talento, es ya popular entre nosotros.

Nos referimos al de la distinguida pianista y compositora Clelia Hebe Troisi, cuyos dobles éxitos nos relatan tan a menudo los diarios de Roma, pues la compositora salteña es considerada como una de las más apasionadas y vaterosas intérpretes de Chopin y de otros grandes maestros clásicos.

Su mérito está que sin dejar de ser una pianista distinguida es también una compositora de vuelo.

Y, "Gracia Argentina", en la sencillez del tema de toda pieza, ofrece enseguida múltiples encantos de un pensamiento melódico privilegiado, de una vibrante entonación, y de un perfume delicioso y sugestivo que atrae las simpatías y afirma el temperamento característico de la aplaudida autora de "Dulces ensueños".

Es, pues, una página de reales méritos la que aparece brillantemente a tener compañía a sus ya numerosas hermanas tan apreciada en los salones de la "élite" porteña.

La casa Gath y Chaves, que tiene en la central y sucursales todas las composiciones de Clelia Hebe Troisi, también se ha hecho cargo de "Gracia Argentina", que alcanzó un franco éxito al ser interpretada en los salones de aquella.

Pronto, como un homenaje a la joven compositora, "La Acción Francesa", ofrecerá a sus lectores, editada lujosamente por la casa de Ortelli Hnos., la bella marcha guerrera "I Poilús della Francia", que también se exhibirá en ese emporio del buen gusto y de las novedades que es para sociedad porteña, la casa Gath y Chaves.

AVENIDA

Un bien informado colega de la noche dijo en su número de ayer que la empresa Lmbart había arrendado el teatro Avenida. No existe tal cosa. Según nos hace saber don Higinio Sierra, único arrendatario de la finca, Lombart ha celebrado un contrato para actuar con una compañía de revistas de espectáculo, figurando sólo como empresa de compañía.

Por lo tanto, el único arrendatario del teatro Avenida, es el señor Sierra. ¡Las closas claras!, dice don Higinio.

LOS ESTRENOS DE HOY

Actividad que espanta....

Parece que las empresas se han puesto de acuerdo para largar el mismo día todas las novedades que tenían almacenadas y con las que nos venían amenazando desde hace quince días.

Casi no queda teatro en la capital que no anuncie un estreno más o menos voluminoso y ante esta abundancia y variedad, nos encontramos en serios apuros, pues tendremos que "alquilar" cronistas (que también estos vagan por los cafés, como los cómicos sin ubicación), a fin de ofrecer mañana una información de todas estas novedades. Y así saldrá también la tal información....

Porque no es humano pretender que haya siempre disponibles cinco o seis "críticos" para asistir a cada uno de tales estrenos y es natural que aquellos asistan a los teatros de mayor importancia, contentándose con hacer una crónica al correr de la pluma de los restantes.

Esta noche por ejemplo tenemos: primera representación de "L'Aiglon" en el Odeón; estreno de "La túnica de fuego", en el Buenos Aires; estreno de "Don Pancho Varela" en el Argentino"; estreno del film norteamericano "La caída de una nación" en el Politeama; inauguración de la temporada de circo en el San Martín; un estreno en el Nacional; id de "La gran muñeca en el Moderno; estreno de "Escuela de amor" en el Royal; id id de "El antiguo régimen" en el Nuevo"; y a esta lista debemos agregar todavía el debut del tenor Parés en el Marconi, el beneficio de Juanito Martínez en el Avenida y "reprises" en la Opera y la Comedia!......

"LA CAIDA DE UNA NACION"

Esta noche se estrena en el Politeama la grandiosa película norteamericana "La caída de una nación" del mismo autor de "El nacimiento de una nación", y que según parece supera a ésta última como realización de la obra y como aparato escénico. Una de las novedades de la gran cinta será la exhibición de cañones del 42, comprados expresamente para la impresión de la película.

El director del teatro Metropolitano de New York ha escrito la partitura expresamente y como en la vista anterior, constituye uno de sus méritos principales.

Con un argumento histórico que da margen a una serie de interesantísimos incidentes y situaciones de un efecto sorprendente, los autores han realizado la obra más grande que registra la cinematografía.

JUANITO MARTINEZ

El popular actor del teatro Avenida, el más narigón de todos los ñatos, el "gordito" Juanito Martínez, celebra esta noche su función de honor y beneficio. Desde hace unos días no descansa un instante corriendo de un lado a otro, colocándole palcos a cuanto conocido y amigo tiene en esta capital. Con decir que hasta Castañeda y el coxo Tapias se ven solicitados por Juanito, se dice todo. La actividad desplegada por Juanito ha sido tan tremenda que tiene asegurado un lleno.

Y se lo merece el ñato, por cuanto es uno de los artistas de la compañía Penella que más se han distinguido durante la última temporada y sobre quien ha recaído la mayor parte de trabajo, logrando salir airoso en todo momento.

Juanito Martínez ha logrado captarse innumerables simpatías en nuestro público, lo que hace presumir que su serata de honore ha de constituir un éxito.

El programa elegido es otro motivo más para que concurra mayor número de espectadores y lo componen las siguientes obras: "Au grand reclame", en la que el beneficiado interpreta con encomiable acierto el papel de "Carlitos Chaplin", en sección vermouth. "El día de reyes" y el apropósito cómico de Arniches y García Alvarez "Felipe II", interpretado por la señorita Pozas y el beneficiado en 1.a de la noche. La reprise de "La suerte loca" en 2.a y por último "El iluso Cañizares".

Finalizará el espectáculo con la presentación de la bailarina de rango español "Satanela", que ejecutará varias danzas con la gracia y arte de que está dotada.

Deseamos al popular Juanito, que la velada de esta noche le sirva de confirmación a sus anteriores éxitos.

COMEDIA

En última sección se reprisará esta noche la zarzuela en un acto del doctor Xavier Santero, música del maestro Máiquez, titulada "El indiano". En la interpretación de la bonita obra intervendrán las señoras Guerra, Castillo y Ferrer y los actores Palmada, Amadeo, Nessi, Ochoa, Larrosa, Máiquez y Cardona.

Completan el cartel "Las aventuras de "Max y Mino", en sección vermouth, "La pandereta", en 2a. y "Una boda accidentada" en 3a.

El lunes se estrenará el último éxito de Madrid, "Declaración de guerra", obra en que Palmada y los suyos cifran grandes esperanzas.

También se ensaya "La fiesta de las flores", de don Juan Ferrer y de la Cruz, música de los maestros Bernardino Terés y aquel célebre compositor José Padilla, (a) Ronquillo.

DEL CONCURSO

¡Ojo! linotipista y respetar la ortografía.

En el Teatro Avenida
ubo un festibal Ayer
Y de lo quesetrataba
todos lo deben saber.
Ay Ay Ay
todos lo deben saber.

Porque el Concurso de CRITICA
llamo mucho la atención
Y, entre el gremio de Varietés
Avia una Revolución.
Ay Ay Ay
Avia una Revolución.

Pero la idea de CRITICA
Aplaudir pues se tendrá
Que Concurso como este
Nunca se conocerá.
Ay Ay Ay
Nunca se conocerá.

Que la Membribes triunfaba
Nolo abía que dudar
Porque no ay una que la iguale
Tratándose de cantar.
Ay Ay Ay
Tratándose de cantar.

Por su gracia por su voz
Por su elegante figura
El que por ella no ha botado
Debe ser un Cara Dura.
Ay Ay Ay
Debe ser un Cara Dura.

Pero Comica ay una
Que aella leda bentaja
Y para darle más señas
en la Avenida trabaja.

Desculpe lo herrores. — Rigoletto.

Nota — Los últimos versos son un extravío lírico de Rigoletto; dense por no leídos.

POR TELEFONO

—¿Hola!...
—¿Quién?
—Del teatro Buenos Aires...
—¿Qué pasa?...
—Queríamos recordarle... Sabe?.. Esta noche es el beneficio de la señora Pagano...
—Sí, ya sabemos.
—¡Chau!
—¡Chau!

Cinco minutos después, otra vez el teléfono:

—¿Qué ocurre
—¿Con CRITICA?
—Sí, señor...
—¿Teatros?
—Sí, señor.
—¡Ah! Bueno. Quería avisarle que esta noche es el beneficio de Juanito Martínez.
—Ya sabemos.
—Hágale una notita, ¡eh!
—Sí, hombre, sí...
—Bueno, hasta luego.
—¡Adiós!

Tres minutos más tarde, suena el timbre:

—¿Qué ocurre?
—¿Teatros de CRITICA?
—Sí, señor.
—Hablo del teatro Esmeralda
—¿Qué tripa se les ha roto?
—No, no es eso; se trataba sólo de avisarle que el 19 es el beneficio del señor Necoly...
—Muy bien.
—Nada más... ¿Sabe?...
—Sí, le daremos un bombito.
—¡Eso!... Por ahí va la cosa!
—Gracias y hasta la vista.
—¡Divertirse!...

Dos minutos más tarde se oye el timbre.

—¡Hola!
—¿Qué pasa, hombre?... Si es para anunciar otro beneficio, no le llevamos el apunte...
—¡No, señor!... Es que anoche, ¿sabe?... se estrenó una obrita en el Mayo y fué muy aplaudida.
—Me alegro.
— Va a decir algo?
—¡Sí un día de estos!...
—¡Gracias!...
—Salute, "Vittorio", y nos dispusimos a dejar colgado el receptor del teléfono, a fin de que no nos molestaran más...

Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

ESMERALDA

Dos debuts

Con una sala repleta de público selecto debutaron anoche en este elegante teatro la pareja de cantos nacionales Gardell-Rezzano, conocidos y aplaudidos ya en otros escenarios.

El éxito que acompaña a estos artistas volvió a ponerse de manifiesto en la presentación que hicieron anoche, con nuevos estilos y canciones que le obligaron a bisar, dada las exigencias del público, que los aplaudía incesantemente.

La manifestación de anoche consagra a este excelente dueto por una larga temporada, donde volverán a recoger los sinceros aplausos del día de su debut.

Hoy en primera sección de la noche debutará el negro bailarín, número que se considera lo mejor que hay en el mundo en su género.

Sin duda alguna, este artista provocará de nuevo los aplausos ganados en los escenarios de más prestigio de Europa.

Lea Costa y La Satanela, siguen cada día gustando más y recibiendo los favores del público que noche a noche llena el teatro.

Anoche ensayó ante el empresario Costa y algunas personas de su amistad una nueva estrellita criola, que usará el nombre de "Eléctrica", hija de Relámpago, aquel viejo y conocido pintor relámpago.

No sabemos si la mamá se llamará Centella, pues a este paso, nada le quedará para la tempestad o para el pirocténico, pero tomándola a esta chica en serio, diremos que vale, es bonita, tiene buena voz, una pontorrilla más gruesa que la otra de color rubio igual que el pelo, que es así, por los efectos del "oxígeno", pero tiene un inconveniente, un diente partido, por donde se le fugan los "doces" de "peito" como dirían cualquiera de los del dúo "Los Orestes", que debutan hoy en el Mayo y que también asistieron al ensayo.

La "Eléctrica", por lo que la hemos visto hacer, promete... vaya si promete.

El sábado posiblemente reaparecerá el dúo Negri-Appiani, cuyos éxitos desde hace cinco meses, no ha decaído un solo día.

ROYAL

En cuarta sección se estrenará esta noche una fantasía cómica en un acto original de Franco "Fecundo" Padilla, "Escuela del amor" en la que intervienen los principales elementos de la compañía. La parte musical está a cargo del maestro Coll, que según dicen ha escrito algo que sale de lo vulgar. Es de esperar que así sea.

Completan el programa: "El artículo 7" y "El sitio de Pelicanía" que se representan por 40 y 9a. vez respectivamente.

ATENEO HISPANOAMERICANO

Conferencia del señor José Ortega y Munilla

Esta noche, alas 9, en el salón de actos públicos del Ateneo Hispanoamericano, el ilustre literato español don José Ortega y Munilla, dará su anunciada conferencia sobre "Cantabria", visión de tres ciudades. "Pereda y sus creaciones".

TAMBIEN NECOLY

El ínclito ciudadano y secretario del teatro Esmeralda señor Alberto Necoly, como cualquier secretario teatral, tiene un derecho. Ese derecho es el de darse un beneficio y la empresa ha elegido para tan fausto acontecimiento el día 19 del corriente.

Necoly estará de fiesta y ha prometido portarse "como se debe" con los artistas y amigos obsequiándoles con champagna de bolita. Las simpatías de Necoly, el joven afeitado que pasea su elegante jockey por el vestíbulo del Esmeralda son muchas y su fiesta será de las buenas. ¡Qué duda cabe!
etaoin shrlu cmfyp vbgqj zñ*á

TEATROS NACIONALES

Es el único teatro nacional que no ofrece novedades para hoy. Es que la afortunada comedia de los señores De Rosa y Discépolo, sigue congregando un público numeroso y seguramente no será retirada antes de que llegue a la centésima representación consecutiva. Hoy es ya la 66á. y como decíamos, no disminuye un punto el entusiasmo despertado por la agradable comedia.

Mientras tanto, se ensaya activamente "La humilde quimera", del doctor Martínez Cuitiño, y la nueva obra de D. Ricardo Cappemberg, "Carrasco versus Pereyra".

Argentino — Un programa bien nutrido ofrecen hoy los elementos de Parra y Cía: primero "El botón de rosas", luego, el primer acto de "Barranca abajo", de Floencio Sánchez, y por último el estreno de la comedia en tres actos del señor Alberto Vaccarezza titulada "Don Pancho Varela", comedia que ha sido ensayada con cuidado y según los de la casa, tiene mucho de bueno.

Los principales papeles de la obra están a cargo de la señora Rico, Silvia Parodi, María Luisa Notar y señores Parravicini y Gutiérrez.

Apolo—También hay estreno en el teatro de la calle Cangallo y la función es además en honor y a beneficio de la primera actriz de la compañía señora Angelina Pagano, como lo anunciamos en otro lugar.

La novedad la constituye el estreno de "La túnica de fuego", comedia en tres actos cuya acción se desarrolla, según informes que tenemos, en los salones de la alta aristocracia bonaerense y sus personajes están tomados en este medio, que tantos sabrosos argumentos ofrece al teatro nacional.

"La túnica de fuego" ha sido ensayada con cariño y sus papeles distribuídos en la siguiente forma:

Eulalia Ortiz de Ocampo, Angelina Pagano; Nelly Salas, Lucía Barausse; Antuka Duhalde, Lina Esteves; Chela Chaves, María T. Labarta; Doña Mercedes, Aurelia Musto; Lyonne, Dora Ferreyra Bravo; Clara, Laurinda Ferreyra Bravo; Egaz, Eva Franco; Marcelo Brehal, José Gómez; Monseñor del Casal, Francisco Ducasse; Julián Elía, Eduardo Zucchi; Wenceslao Chaves, Carlos Bouhier; Charlie, Guillermo Arigui; Dávila, Carlos A. Gordillo; Camilo, Cirilo Etulain.

EL BANQUETE DE "CERVANTES"

Asistencia pública para muchos

Después del brillante festival del teatro Avenida, sirvióse en el ya famoso restaurant "Cervantes" un presunto banquete. Ingenuamente concurrió el público profano y pagano, al local indicado para la indigestión colectiva. Entre dos o tres ramos de flores mal olientes, comenzó el breve desfile de un par de platos, dignos de estómagos heroicos en grado indiscutible. Tras un revuelto hecho con todos los desperdicios de cocina, apareció un bife como de carne de caballo y tras eso un pejerrey más sin sal ni sombra que Pablo Podestá haciendo papeles cómicos. Luego, y para que no se enfriase el entusiasmo, concurrió a la mesa una torta que era dulce por no aparecer amarga, allí donde tanta amargura había, y seguido de esto el café no tan negro como los cabellos de la Imperio, ni tan rubio como los de La Goya. Pasado esto vino licor a mejor suerte, por exceso de ánimo en los concurrentes hizo acto de presencia un cigarro que era toda una exposición de agricultura, tan bien mezclados estaban en él la blanda lechuga y el repollo suave. Hubo quien opinó que con vinagre y aceite aquello era una ensalada capaz de digerirse. llenos de valor, cerraron contra él. Algunos rechazaron "el puro", y otros, al fin de cuenta, el estómago convulsionado igualó todas las jerarquías y al salir a la calle todos se creyeron hermanos en el infortunio de una misma causa. En fin: el banquete ha resultado cama para los fuertes y hospital para los débiles. Desde hoy en adelante, cuando el "Cervantes" dé un banquete, tendremos la precaución de pedir por anticipado media docena de coches a la Asistencia.

DE PROVINCIAS

Sagi Barba—

Anteanoche, la compañía Sagi Barba que actúa con gran éxito en San Juan, estrenó con éxito ruidosísimo la ópera de Asensio y el maestro Mediavilla: "La esclava".

El público que llenaba por completo el teatro, ovacionó a los autores e intérpretes, entre los que descolló Sagi Barba.

UNA CINTA NUEVA

"La Falena"

Resulta imposible ya medir los alcances artísticos alcanzados por el cinematógrafo. Diariamente su repertorio va en aumento y con bagajes nuevos de gusto y espiritualidad. Pero si desde el punto de vista del arte puro, es ya imposible todo cálculo, lo es más desde el punto de vista de las complejidades y situaciones psicológicas que nos presentan los dramas. El amor es quizá la fuente más fecunda para las grandes emociones, por lo mismo que es, por así decirlo, el polo sublime de la vida. Añadamos que hay artistas capaces de expresar y hacer sentir todas estas emociones de un modo vivido.

"La Falena", por ejemplo, cinta nueva que se ensayó en el Smart Palace es una de las que quizá haya logrado traducir con más colorido e intensidad dramática, sin llegar a lo inverosímil, una pasión amorosa. No olvidemos que la intérprete es la niña mimada de la cinematografía, Lida Borelli, cuya sagacidad y delicadeza artísticas no se discuten, sino que se admiran.

¿Y qué es en definitiva "La Falena"? Es, como todas las cosas, el desarrollo nuevo, inagotable, de una pasión vieja: el amor bien entendido, vale decir, el altruismo puro desbordante de sensaciones.

La protagonista, una mujercita que podía ser flor, que podía ser la misma delicia, y que se llama Tyra de Martienso, verdadero nombre de hada, se enamora, porque toda su vida es amor de un hombre sano y ubérrimo que se llama Felipe, su Felipe, que también, por suerte, la adora con frenesí, juvenilmente.

Pero, la felicidad aún no está asegurada en la tierra, debido a mil lacias que la humanidad se lleva tras sí; una de éstas es la tuberculosis, horrible flagelo del género humano. Tyra es atacada por esta detestable enfermedad y, por amor a la salud de su amante, procura simular otros amores imposibles.

Por suerte Felipe se da cuenta de esta altruista estratagema y no permite que su adorada realice tales intenciones; él le ofrece todo lo que necesite; su salud misma. Pero, las enfermedades, a la corta o a la larga, son repulsivas y cualquiera, hasta el más enamorado, las rechaza.

Felipe decide, pues, para librarse del contagio, lo que había previsto su amada: se enamora con su prima la duquesa D'Osque y abandona a la pobre Falena.

Entre la tristeza y el dolor que le produce la enfermedad y el abandono, el resultado es previsto: una pequeña apoteosis envuelve su figura en un sueño lúgubre, sueño que no es sino la muerte por envenenamiento.

SKATING RING "FLORIDA"

El sábado 16 se celebrará en este salón un gran festival en honor y beneficio de don Arturo V. Hernández. Son pocos los palcos que quedan para esta función, que promete verse concurridísima.

El programa preparado para el festival es el siguiente:

1. — Patinaje general.
2. — Ejercicios acrobáticos por el Sr. Francisco Borgellini.
3. — Un estreno "Cinematográfico".
4. — Patinaje general.
5. — Gran acto especial.

Con el concurso de la bailarina española "La Mejicanita" y varios artistas nacionales que prestan su valioso y desinteresado concurso.

6. — Pericón Nacional, dirigido por su autor, señor Antonio D. Podestá.
7. — Patinaje general.
8. — Carrera para caballeros.
9. — Concurso de Two Step.
10. — Patinaje general.
11. — Marcha final.

Entre todas las señoritas que patinen en este día se rifará un abono válido para 10 secciones, (Entrada y patines).

Amenizará el espectáculo una orquesta de 40 profesores, dirigida por el maestro Sesso.

DE CERO A 10

En el Mariano Moreno

Un nombramiento sospechoso

Se nos comunica que el rector del colegio Mariano Moreno, ha nombrado profesor suplente para una cátedra de historia en el mismo establecimiento, al señor jefe de celadores del turno de la mañana.

Ahora bien, como los alumnos del profesor creado así de golpe y zumbido tienen el derecho de conocer los méritos intelectuales y morales que lo han llevado a ese puesto, muchos de éstos han indagado, sacando conclusiones desastrosas.

Por fortuna hay en el colegio citado profesores con una modestísima cátedra, a quienes sus alumnos admiran y reverencian por su sólida preparación adquirida en toda una vida ejemplar consagrada por entero al estudio, uniendo a su ciencia una moral a toda prueba, siendo por todo lo que debe ser un profesor, ejemplo para las jóvenes inteligencias. Y esta idea nos conforta y anima para inquirir y averiguar los antecedentes de los nuevos profesores.

El nuevo profesor del Mariano Moreno une a su falta de conocimientos científicos, la conciencia de su fracaso como estudiante. Es preciso tener los espolones duros para presentarse ante un auditorio de alumnos y dictar clase de materias en las cuales no mereció jamás clasificación de suficiente.

Según nuestros informes, el señor "profesor" no pudo recibirse de bachiller. En nueve años de estudio llegó al cuarto año y ahora lo vemos "enseñando" bachillerato, como el maestro Ciruela del viejo cuento, "que no sabiendo leer y queriéndolo aprender, en su pueblo puso escuela."

Si, señores estudiantes de historia del colegio nacional Mariano Moreno; nuestro nuevo "profesor" no ostenta ningún titulo, que lo autorice para enseñarles ni historia ni otra cosa. ¡El se dice estudiante de farmacia!

Y ahora nos preguntamos: ¿Es posible que los paders de los alumnos, víctimas involuntarias de autoridades ineptas, se hallen en totalidad desposeídos de todo interés por la educación de sus hijos, que abandonan y confían al azar, cuando es tan grave el peligro que los amenaza.

Es preciso que el espíritu de los padres reaccione enérgicamente contra este estado de cosas de sus más sagrados deberes y derechos.

Está demostrado que no basta mandar los hijos al colegio; deben fiscalizar la educación moral e intelectual de sus hijos, aquellos padres que estén en condiciones de hacer esto último.

El padre del menor que concurre a las aulas, tiene el deber y el derecho por lo tanto de conocer al profesor de su hijo. Debe averiguar las condiciones morales e intelectuales del profesor, por todos los medios a su alcance, y de no ser satisfactorios, sacar su hijo de esa atmósfera envenenada del profesorado inepto y amoral y llevarlo a otro instituto.

Los padres que tienen la desgracia de que sus hijos estén bajo la esfera "educadora" de "profesores" carentes de título y competencia, deberían presentarse a la inspección de enseñanza secundaria pidiendo el pase de sus hijos a otros colegios o a otras aulas donde con otros profesores aprovecharían su tiempo.

Esa medida por cierto muy justa, daría lugar quizá a una intervención del ministro, y Carlitos; aquel de la larga interpelación pondría el correctivo que a gritos reclama tal estado de cosas.

ESTAFETA

E. D. S. — Le agradecería infinito se tomara la molestia de mandar a esta redacción una copia del suelto que envió para "O a 10"; pues los originales se han extraviado. No deje de mandar esa colaboración, pues nos interesa el asunto y, además, tenemos interés en servirlo. No nos dirigimos por carta, como es del caso, por haber olvidado su dirección. Esperamos pues carta suya.

A Un estudiante — Para todo lo referente con esta sección debe Vd. dirigirse al encargado de ella, el único autorizado para atender al público en todo lo que a "O a 10" se relaciona. En esta redacción estamos a sus órdenes antes de mediodía.

ESTUDIANTES DE INGENIERIA

La comisión de Fiestas del Centro Estudiantes de Ingeniería ha resuelto organizar un festival el día 22 del corriente en el teatro Avenida, en conmemoración del día de los estudiantes y a beneficio del fondo de impresión de libros y Biblioteca de ese centro.

En su oportunidad daremos más detalles de este festival.

ESPECTACULOS

OPERA—Empresa: Rey y Cía. — Compañía cómica española de Rogelio Juárez.
Hoy, a las 5.30: El papá del regimiento, canciones por Inés Berutti y danzas por La Criollita.—A las 9: La afición. Estreno: La bendición de Dios, y variedades por Inés Berutti, La Criollita y Lola Membrives.

AVENIDA — Empresa: Higinio Sierra. — Compañía española de revistas y zarzuelas del maestro Penella.
Hoy, a las 5.30: An grand reclame.—A las 8.45: Día de Reyes, Felipe II, La suerte loca, El iluso Cañizares, a continuación la bailarina Satanela.

BUENOS AIRES—Compañía Angelina Pagano.
Estreno: La copa de cristal. Estreno de la comedia en 3 actos de Samuel Linnig: La túnica de fuego.

COMEDIA—Empresa: Rey y Cía.—Compañía de zarzuela española José Palmada.
Hoy, a las 5.30: Las aventuras de Max y Mino.—A las 9: La pandereta, Una boda accidentada, El indiano.

MARCONI—Compañía española de operetas y zarzuelas, Aída Arse.
Hoy: Sybill.

MAYO—Empresa: F. Pastor y Cía.—Compañía de zarzuela española Ligero-Montero.—
Hoy, a las 5.30: El alma de la jota.—A las 8.45: El país de las hadas, El alma de la jota, Buenos Aires en broma.

MODERNO—Compañía de zarzuela española, Carrillo-Andreu.
Hoy, a las 6: Niña Pancha.—A las 9: La marcha de Cádiz, Niña Pancha, Estreno: La gran muñeca.

Caja Popular de Ahorros de la Provincia de Tucumán

SERIE núm. 28

Sorteo 20 de Septiembre de 1916

1	de $	10.000.—	$	10.000.—
1	" "	3.000.—	"	3.000.—
1	" "	2.000.—	"	2.000.—
7	" "	200.—	"	1.400.—
10	" "	100.—	"	1.000.—
20	" "	50.—	"	1.000.—
50	" "	20.—	"	1.000.—
160	" "	10.—	"	1.600.—
1000	" "	6.—	"	6.000.—
2000	" "	7.—	"	14.000.—
3250	premios con		$	46.000.—

Agencia en Buenos Aires.—Juan M. Lichas, calle Cangallo núm. 527.—U. A. 4675, Avenida.

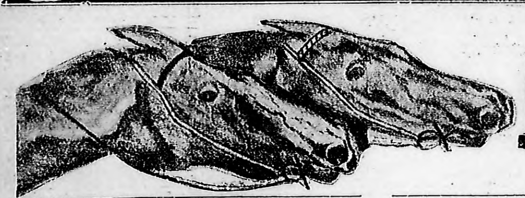
EDICTOS JUDICIALES

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Cayetano Canatelli, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 25 de 1916.—Enrique A. Peña, secretario.

v. 16 sep.

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña María Colombo Canessa de Queirolo ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezlan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 27 de 1916.—Héctor Depietri, secretario.

v. 11|10.



Carreras

HIPODROMO ARGENTNIO

La reunión de ayer

TABOLANGO GANA EL PREMIO CRACKER

Salvia y Saint Emilión, abandonan la categoría de perdedores

La reunión de ayer fué favorecida por un día realmente primaveral, que invitaba a las reuniones al aire libre.

La concurrencia, como era día de labor, no fué muy numerosa, y se realizó como en familia, viéndose los aficionados asediados por los pedidos para la Cruz Roja.

Haremos un breve comentario de las distintas pruebas.

La prueba de vallas fu ganada por Kiddy de uno a otro extremo.

Puesto el reducido lote en movimiento, el hijo de Galloway tomó resultamente el puesto de peligro y en su persecución se lanzó Guaicurú, pero este último tuvo que dar paso a Sinaí II, que un "rush" final le quitó el segundo puesto al hijo de Livarot. Ganada por dos cuerpos y medio.

La carrera de protrancas fué disputada por nueve de las inscriptas. La única que rehusó el encuentro fué La Nación II. La que contó con la mayoría de la opinión fué Mandarine, en segundo término nuestra favorita Salvia.

Despachado el lote, Mandarine picó al frente, para dar paso a los pocos metros a Brecha, en tercer término Salvia, seguida de Hondonada y Su Merced.

En la mitad del tiro derecho se destacaron Mandarine y Salvia, y entablaron una reñida lucha, en la que resultó vencedora la hermana de San Jorge. Tercera Brecha y cuarta Hondonada.

El encargado de enseñarles el camino fué Parigot, quien era perseguido de Rey Moro, Forsight y Talcahuano. El defensor del stud Don Gonzalo quedó rezagado en la partida; corrió último hasta volcar el primer codo, lugar donde Cardoso comenzó a acortar distancias con el buen hijo de Cyllene y Albilla.

Antes de entrar al derecho, Saint Emilion había conseguido colocarse tercero a las grupas de Rey Moro.

Al enfrentar las tribunas populares pasó al puesto de honor para no abandonarlo hasta la meta.

Rey Moro ocupó el segundo puesto a un pescuezo de Saint Emilion, lo que demuestra que es un producto de valer y pronto ganará. Tercero, a dos cuerpos y medio, entró Pancho Villa; cuarto Parigot.

La prueba reservada para yeguas dió lugar a un "sartenazo" y la que prodigó semejante dolor de cabeza a la cátedra fué Liucha.

La hija de Polar Star, que perteneció hasta hace poco al stud Don Gonzalo, fué vendida al stud La Charita y se ha estrenado en forma tan elocuente!

Dada la señal de partida, la favorita Madeline tomó resueltamente la punta, seguida de Liucha, Fisgona, Isoca, Arene y Sisterly.

Al enfrentar las tribunas populares atropelló la ex defensora del stud Don Gonzalo y pasó a ocupar el puesto de honor; al final, en una recia atropellada, Arene consigue el segundo puesto; tercero Sisterly y cuarta Herodias. Ganada por un cuerpo y tres cuartos.

En seguida tocó el turno al premio Mouchette, handicap para productos de tres años ganadores.

Los que contaron con la mayoría de la opinión de la cátedra fueron Preámbulo, Tabolango, Dareful y Cabaret. El primero con ocho mil ochocientos boletos y los tres restantes con cinco mil y pico cada uno; los seis animales restantes fueron cotizados con pocos boletos, como era dable suponer.

Levantadas las cintas Botador picó al frente, seguido de Preámbulo, Tabolango, Dublín Bon Homme y Cabaret.

Sin ninguna variante corrieron hasta volcar el codo final, donde Preámbulo atacó de firme y al entrar en la recta venía colocado en el primer puesto.

Al enfrentar las tribunas del paddock y cuando ya todo el público aclamaba vencedor al hijo de Dusty Miller, se hizo presente Tabolango, que en rápidos avances había dado alcance al pensionista del stud Asteroide y le ofreció lucha.

Ambos corrieron apareados por espacio de cien metros, pero pocos metros antes de la raya el defensor del stud Borbón C. consiguió sacar una cabeza de ventaja, a fuerza de látigo, sobre Preámbulo.

Tercero Casteinau y cuarto Mirabeau II.

La sexta prueba fué ganada por Buril, quien se ha largado a correr de una manera sugerente, y no será esta su última victoria, por cierto, por cuanto el hijo de Fulmen se ha revelado un animal de excelentes condiciones para los handicaps.

Piélago, Sir Carlos, Querandí y Escarmiento no fueron de la partida.

Iniciado el avance Betis partió al frente seguido de Buril, Gallipavo, Aspirante, Farruco y Gramillón. A la altura del palo de los 1400 metros pasó al frente Gallipavo y en ese orden corrieron hasta enfrentar las tribunas populares, lugar donde pasó Buril para sostenerse hasta la meta en el puesto de honor. Farruco y Gramillón al final llevaron una recia carga, pero se conformaron con el segundo y tercer puesto, respectivamente. Cuarto Gallipavo.

La prueba de velocidad fué ganada por Grey Eyes de extremo a extremo.

Dada la señal de partida el hijo de Lord Melton tomó resueltamente el puesto de peligro y en su persecución se lanzaron Fachinero y Chucker Out. En las tribunas de los socios el hijo de Greenan consiguió aparearse al leader, pero sus mañas fueron causa de que perdiera la acción y el hijo de Blue Eyes lo batió por la escasa ventaja de una cabeza. Tercero el favorito Chucker Out y cuarta Petite Chose.

La prueba final se la adjudicó el favorito Valentón, quien viene repitiende sus buenas performances.

El hijo de Polar Star dejó que Match box tomara la punta para correr a sus grupas, seguidos de Retreshero y Palo Errao. A la altura de los 1500 metros pasó a la vanguardia Retrechero. Al entrar en la recta final el defensor del stud Ayuí inició su avance para rematar la carrera a su favor por varios cuerpos de ventaja sobre el pensionista de Ambrosio Elnen; tercero Lusitano y cuerto Palo Errao.

Después de la reunión

Trascurrió en una calma hasta cierto punto fastidiosa; ni siquiera una sola rodada! Ni reclamos ni pechadas, en fin, nada.

¡Que casualidad!—

En la carrera de vallas tomaron parte los cuatro inscriptos. Todos querían demostrar sus habilidades como buenos pruebistas.

Los aficionados y sportsmans (?) que presenciaron esta carrera pueden estar satisfechos y la recordarán por mucho tiempo.

Tal cual largaron llegaron, y sin el más insignificante tropiezo. Es una verdadera casualidad que no haya dado en tierra con un jinete ninguno de sus competidores.

Se confirmó—

La queja aquella se confirmó con el fácil triunfo obtenido por Kiddy.

Ya no hay lugar a duda y Clemente tendrá que ir al frente y allí puede que haga malabares con algunas granadas!

Otro metejón—

Al hacer su debut Mandarine les ocasionó un metejón de esos que hacen época. Ayer pensaban desquitarse algo y, es claro, se jugaron el resto.

Quedaron "como pajarera en despoblao".

No se oían nada más que lamentos después de la carrera. ¿A que se abonó al placé la hija de Pom?

Lema, en el final, hizo algunas cosas raras, pero ni por eso.

¡Una cabeza!—

La hermana de San Jorge, que había corrido la Polla de Potrancas porque en privado se conducía muy bien y era como para hacerse las mayores ilusiones, ayer efectuó su reprise con el mejor de los éxitos:

Aunque en el final tuvo que emplearse totalmente para conservar la distancia indispensable, lo hizo en un tiempo muy recomendable y creemos que hará honor a su hermano.

Por una cabeza; pero pusieron el número y eso es lo importante.

Se aproxima—

La pensionista del stud Federal ya se está aproximando a la "colorada" y en la primera de cambio... mosca!

Analizando el tiempo empleado en la carrera su performance es buena.

Le hemos oído a un allegado que para la próxima es... papa... natas!

No tiene gracia

Claro que no, ¡ganarle sa esos pobres animalitos!

Menos mal para ellos que no han hecho un papelón, porque Cardoso estima en todo lo que vale el hijo de Cyllene.

Con la competencia que le caracteriza, lo presentó a Saint Emilión en plena forma, y Cardoso ha demostrado con esto, que sabe lo que hace. No quiso hacerlo enfilar para ganar cortado a Luz, porque quiere educarlo al defensor de la casaca granate y verde.

Sin embargo, hubo "trap de yele". Se preguntó porque no había exigido más al potrillo.

Ni que hubiera estado comprometida la victoria.

Creemos que eso fué sólo para demostrar que algo se hace.

Bueno, y así debe ser tomado.

Cuando no hay ..

...tabaco, no se puede fumar!.

Esto le pasó a Navarro, que remaba por si acaso con Rey Moro.

¡Pobre Navarrito!

¡No te diste cuenta que Cardoso te venía gozando?

Otra vez no hagas ese papel de... envolver, digámoslo así!

Los que habían jugado a placé al hijo de Your Majesty, encantados.

Fueron los que sacaron mejor tajada.

0.25 de ganancia por boleto; en cambio los otros apenas si sacaron para los fósforos!

El golpe del día

Se encargó de proporcionarlo Liucha, ex defensora del stud Don Gonzalo, cuidada por Gastón Garcot y corrida por Arcuri.

Nada menos que 65.35, por cada dos, fué i oque pagó!

Los partidarios del jockey del Alvear, encantados.

Lo más original es que ayer había damas en el paddock, solicitando auxilios para la Cruz Roja, y la chaquetilla de la hija de Polar Star parecía un uniforme de esa asociación.

Por esta cábala no fueron pocos los que apostaron en favor de Liucha.

A uno de esos tontos, lo oímos decir:

—Veremos si la Cruz Roja me salva.

Y se jugó una serie de boletos.

De más está decir las conferencias que daría y... que hizo otra donación en el entusiasmo de la alegría.

Otros apostaron acordándose que era el premio Tarija, que también era entrenada por Gavrot.

Después dirán que para esto se necesita saber...

No corrió en ninguna parte—

Madelsne, que contó con mucha opinión, no hizo carrera en ninguna parte. Creemos que algo tiene que haberle pasado, porque tenía buenos ensayos en privado y de no ser así tratándose del stud Montiel, podemos garantizar que no hubiera sido presentada.

Romanelli y Arene—

El simpático aviador Romanelli estuvo a punto de efectuar un aterrizaje que hubiera dado mucho tema, y que hubiera hecho prisioneros a muchos pajaros, la mayoría de ellos "canarios".

Cuando parecía que el éxito era seguro, que la cosa estaba resuelta se descompuesto un tordillo y se vió obligado a ocupar el segundo puesto en el "raid".

Con todo, por el placé pagado por Arene deben haber quedado satisfechos y nosotros lo felicitamos por ser el único que ha hecho emplear a la hija de Druid.

Una fija secreta—

Con Caravell se corrieron una fija a la sordina.

Parece que la gente la tenía preparada como para no fallar.

Con tal motivo, se jugaron una punta de pesos, quedando el tendal.

Tengan paciencia, en la próxima puede que se desquiten

Nuestro candidato—

Por la brilante perfomance que produjo en la Polla de Potrillos, le dimos nuestra preferencia Tabolango.

Este supo hacernos quedar bien, obteniendo el triunfo por una cabeza.

El Orinoco es bueno, derecho, y dará muchos días de gloria a su caballeriza.

Cayó en el final—

Es el caballo Preámbulo de indiscutibles méritos y su caballeriza tendrá como lucirse en esta temporada.

Ayer los los hizo marcar el paso desde que se movieron y cayó vencido por escasa distancia y víctima de su propio esfuerzo.

El tiempo empleado es el mejor comentario que se puede hacer.

Corrió mejor—

Habíamos dicho que no siendo el aprendiz Benvenuti, tendría que correr mucho mejor Castelnau.

La carrera que perdió entrando tercero de Embeleco, fué solo por la inhabilidad del citado aprendiz, que presta muy poca atención de un tiempo a esta parte, de los intereses que le son confiados.

Ayer fué vencido, entrando tercero, pero, véase el tiempo y además ayer tuvo un día malo y se abrió, perdiendo así mucho terreno

Para otra oportunidad—

Si señores, para otro día será la cosa; ayer no pudo ser. No todos han de salir a pedir de boca y una vez tiene que fallarles, señores de La Celina!

Nos consta que con Cabaret ayer hubo una de jugadas, que con tres o cuatro falladas com esa se esfuman las nanangias del mismo, de Curiosity ye otros.

Nada menoh que 5027 boletas a ganador tenía el hijo de Druid.

¿Se dan cuenta?

De nadies más que de los allegados tienen que ser.

No siempre será el público quien pague los vidrios rotos.

Esa es una prueba inequívoca de que el cabalol anda y lo recomendamos para la próxima.

Le pondremos los puntos.

Dareful—

Los habíamos aconsejado que no lo presentaran porque dispensaba muchos kilos y no lo quisieron creer. Así fué el castigo. Sintió la ventaja y además tuvo una mala largada.

Es una performancé que no debe ser tenida en cuenta.

Se imponía—

Así lo entendió el público y le dió su preferencia a Buril, que está repitiendo sus carreras con una precisión cronométrica.

Los ganó en forma holgada, y creemos que la serie que nos prometió Pío se producirá. Buri ltodavía está liviano en el handicap y tiene un buen programa por delante.

Una serie de "patos" salió aflote, y uno que nosotros sabemos se puso hasta la coronilla.

Casi se las da—

Los de Farruco se venían a juntarle la cabeza a todo el mundo.

La gente es tigre y sabe lo que hace; pero esta vez se pisó el palito.

¡También tirarse contra Buril, que anda corriendo una enormidad!...

¡Para la próxima papa y papa!

Gallipavo...

... haciéndose el "pavo" intentó venirse de bridón! ¿Qué nos cuentan? ¡Cómo los hizo correr! Ya parecía que los tenía en el buche, cuando se le vino la avalancha y sólo ocupó el cuarto puesto.

Nos palpita que pronto habrá baile.

Bosch—

Fué pésimamente corrido y solamente así podía no tener figuración en el final.

Lo hemos visto bien, por eso opinamos en esa forma.

1 minuto clavado—

Con el viento que soplaba en contra, Grey Eyes se permitió marcar 1 minuto.

No hay qué hacerle, éste es uno de los mejores Lord Melton, y hasta la milla es siempre un formidable enemigo.

Puede estar satisfecho el entraineur Torterolo del estado que ha sabido darle a su pupilo, que sin duda le valdrá sonados triunfos, por lo menos en esa categoría.

Chucker Out—

Contó con la mayoría de la opinión, pero no respondió en ningún momento.

¿Qué hubo de haber habido?

El caso fué que quedó el tendal.

En la próxima se desquitarán

La pesada

Esta vez sintió el peso de los kilos. Petite Chose nos parece que empezará a sentir el peso de su honorabilísima campaña.

Se ha convertido en "crack"—

Valentón. Por la forma como está corriendo el hijo de Partículo, tendrá para rato.

Parece que recién ha tenido vergüenza de ser hijo de quien es y que pondrá en juego todo su poder locomotivo.

Ayer los ha ganado de perfecto galope y hay que creer o reventar.

Lusitano y Young Fellow—

Se han ganado el retiro y es una herejía que los sigan haciendo correr, sobre todo, al hijo de Calepino.

No hay derecho.

Los productos ganadores

SAVIA

Razón tenía en parte el cuidador de la Petite cuando la presentó a la hermana de San Jorge en la Polla de Potrancas.

Si bien es cierto que ayer, sacando a Mandarine, que parece que es una potranca regular, lo demás poco valía; pero en cambio el tiempo empleado no es malo.

Savia será ganadora de una carrera en lo que resta de la temporada, y un elemento útil para su caballeriza.

SAINT EMILION

Creemos ridículo hacer comentarios sobre la carrera que ayer ganó este buen hijo de Cyllene.

Ayer se concretó Cardoso a enseñar a su crack a que no se asustara del pelotón, como así le pasó en los clásicos Rivadavia y Jockey Club y que se acostumbrara a luchar.

Saint Emilion sigue siendo el enemigo más serio de Vadarkblar, Gran Señor, etc., etc., y que tan sólo esperamos el momento para que nuevamente luche con los buenos para que confirme las bondades y calidad que le atribuyen su distinguido propietario el señor Guillermo Paats y su entraineur.

VENTAS DE MAÑANA

Haras Myrian

Comenzarán mañana en el Tattersall del hipódromo Argentino, las ventas de yearlings traidos por el haras Myrian, de propiedad del conocido aficionado señor Leloir.

Vienen en el numeroso lote hijos de Galloway, Livarot, Albornoz y Fisherman.

Ayer hicimos una rápida recorrida y pudimos admirar la correccion con que ha sido presentado el lote, que bien puede llamarse espléndido, pues si bueno fué el del año anterior, mejor es el presente.

Ironside es hermano entero de Humbertito, que ya saben nuestros lectores los puntos que calza. Es un potrillo armonioso que tendrá muchos interesados.

Invasor II, zaino hijo de Galloway, como así Insbboy, hijo de Galloway y Guayaba por Neápolis, reunirá muchos interesados, pues los dos pintan muy bien.

Como decimos más arriba, el remate será muy concurrido y los precios seguramente han de resultar muy buenos.

TABOLANGO

Desde la víspera del premio Rivadavia, y que de paso diremos entró cuarto en dicho clásico, hemos venido informando a nuestros lectores sobre los adelantos del buen hijo de Orinoco.

El miércoles, entre los cinco ganadores que dimos, uno de ellos fué Tabolango, y decíamos cuando fundábamos el pronóstico que para nosotros no podía perder, recordando su llegada en el premio Jockey Club, en el cual entró quinto, a cabeza de Rosedal que entró cuarto.

El pensionista del stud César de Borbón, es un producto que hay que tenerlo muy en cuenta para los grandes clásicos que faltan de la actual temporada.

Razón tuvo el señor César de Borbón, cuando hace quince días rechazó la suma de veinticinco mil pesos por su potrillo.

LA REPRISE DE DON ARTURO

Iniciación de las ventas

Para los aficionados la fecha de mañana tiene una trascendencia inusitada. En efecto, mañana caerán bajo el martillo los yearlings de la generación de 1914.

Los que han comprado en años anteriores, buscarán los afortunados seguir la serie, y los otros desquite. En cambio los que se iniciarán ya están haciendo cálculos sobre las futuras ganancias.

Pero si en realidad el asunto es importante, no lo es menos el espectáculo que ofrecen las ventas. Criadores, popietarrios, cuidadores y aun los jockeys de élite hacen acto de presencia eligiendo los unos, aconsejando los otros y pontificando todos y cada uno. ¡Nadie se equivoca!

La gente acude al Tattersall, toda con ansias de ver las ventas: los propietario con la espina de la crisis, los comrpadores con la preocupación de los precios, y los cuidadores con la expectativa de si sus "patrones" les seguirán comprando... Del lote, los mejor handicapeados son estos últimos, que al fin y al cabo nada exponen.

Empiezan las ventas y el popular Arturito, como le llaman los alelgados, trepa al trono y sin inmutarse comienza la tarea con florida verba, recorriendo con su vista todo el local, buscando al candidato. La primera oferta, la segunda, la tercera se suceden rápidamente. Don Arturo las toma sin preocuparse; las siguientes se hacen cada vez más lentas, hasta que se producen las últimas, con ayuda de taco y látigo, la lucha entre el martillo y el candidato se hace brava. Faltan doscientos metros y don Arturo no ceja; valiente defiende a su cliente; la garganta le ayuda, la energía le sobra y hace sudar tinta al último ofertante, porque el martillo no cae... y así, después de larga expectativa, la clase se impone, don Arturo saca el precio y domina al candidato, sintiéndose como eco del esfuerzo del último martillazo... ¡Blandengues ¡ 55.000!. ¡Charming $ 55.000!, ¡Roi del Or $ 65.000!. ¡Azul y Blanco 40.000!

Una salva de aplausos cierra como broche de oro el esfuerzo del criador, el entusiasmo del comprador y la habilísima e incomparable tarea del martillero.

Por esto don Arturo Bulrich está íntimamente ligado a los grandes éxitos de los cabañeros.

Desde ya CRITICA asegura un nuevo triunfo al popular don Arturo Bullrich.

Recuerdos de un viejo aficionado

LA COPA DE ORO

Félix Rivas—Orbit

Cuántos recuerdos vendrán a la memoria de nuestros de nuestros antiguos turfmen, con motivo de la próxima realización del Gran Premio de Honor!

Seguramente que ante su imaginación pasarán los colores blanco y azul del viejo Zubiaurre, o los clásicos de Indecis, y la silueta desgarbada del negro Rogoletto, prendido de las cruces de Porteño y de Yerba Amarga!

En verdad que la clásica prueba ha dado siempre motivo para que los mejores caballos exhibieran e impusieran su real clase! Indecis, Camors, Porteño y Pillito de los viepos, Old Man, Sibila y Mouchette de los contemporáneos.

¿Quién no recuerda emocionado la lucha entre Porteño y Pillito?

¿Qué aficionado no siente hasta ahora los aplausos que saludaron las dos llegadas triunfales del gran Old Man, que hasta parecía desdeñar a sus contrarios sacándoles la lengua?

Yerba Amarga de punta a punta, venciendo al bravo Pillito. Sibila imponiendo su sangre y por último la real Mouchette, tres veces vencedora en la gran carrera. Esta trilogía acredita la producción nacional, imponiéndole como lo mejor de lo mejor.

¡Irigoyen solo! El noble obscuro hijo de una Orbit, también cimentó su fama de crack en 1914, y por último el año pasado otro nieto de Orbit impuso su sangre y su clase: Smasher.

La sangre de Orbit ha dado ocho ganadores de este clásico premio: Orizón, Ovación, Old Man (dos veces), Buchardo, Sibila, Irigoyen hijo de Encina por Orbit, Shasher hijo de Sibila también por Orbit.

Entre los vencidos y que figuraron en el placé, descendientes del mismo Orbit, figuran Ovación (dos veces placé), Orizón, Orán (dos veces), Orador, Sibila, Orinoco, Norte, Eclair, Blanco Encalada, San Pascual, Yago II.

Esta es la producción del hijo de Ben d'Or, que fué traído al país por un gran sportsman, Félix Rivas.

Es tiempo ya que el Jockey Club haga justicia y bautice un clásico con el nombre del caudillo más querido de la provincia de Buenos Aires de estos últimos tiempos, y que tantos sacrificios hiciera por el mejoramiento de la raza caballar.

Ya ven nuestros lectores si el Premio de Honor trae recuerdos a nuestra memoria.

Y volviendo a la actualidad, ¿se impondrá la sangre del mejor hijo de Orbit, nuevemante, este año?

NUESTROS PRONOSTICOS

Exitazo de ayer

Ya no nos llama la atención nuestro acierto,—porque al fin y al cabo él no es más que un resultado de la continua campaña, en las pistas, en las caballerizas y en fin, en todos los centros de informaciones, que nos permite satisfacer cumplidamente a nuestros lectores.

Estábamos resueltos a no hablar más sobre este asunto, y no hubiéramos quebrado tal propósito, si no fuera porque debemos agradecer la atención de muchísimos lectores de CRITICA, que han tenido la fineza de felicitarnos y estimularnos por el nuevo éxito de ayer.

En efecto, CRITICA dió de candidatos:

1o. Saint Emilio
1o. Buril.
1o. Tabolango.
1o. Grey Eyes.
1o. Valentón.
2o. Mandarine.
3o. Guaycurú.

VALENTON

Es realmente sugerente la evolución realizada por el defensor del stud Ayul.

Ya no es aquel caballo "bravo" que no se le podía correr atrás; hoy está tan dócil que su jinete lo puede caldear en cualquier forma, para hacerlo correr en los últimos metros, donde se gando una acción por demás elastica, que demuestra el real origen que defiende.

La forma como se adjudicó la prueba final de ayer, es aplastante.

Tiene este pensionista de Cisneros un amplio campo, donde poderse desempeñar con éxito.

Será sin duda la grata continuación del principio de su campaña.

Es esto lo de siempre; al final, la sangre se impone.



Handicap

Para la reunión del 21 de septiembre de 1916

Premio Felpilla, 1600 metros—Campanazo 63 kilos, Bombazo 58, Grey Eyes 55, Floripar 49, Pichulgo 44, Proteo 43, Insula 43, Lauzún 43, Vicente López 40, Espartillar 40, Mtaatías 40.

Premio Prólogo, 2500 metros — Aluvión o kilos, Eureka III 59, Retrechero 58, Moderato 55, Repique 53, Gallardía 50, Pico de Oro 49, Gallipavo 47, Etiqueta 46, L'Epatant 43.

LOS TIEMPOS DE AYER

2'42", los 2500 (vallas), Kiddy.
1'38" 1600 metros, Saboia.
1'38" 1600 metros, Saint Emilion.
1'39" 1600 metros, Liucha.
1'37" 1|2 1500 metros, Tabolango.
1'52" 1800 metros, Buril.
1" 1000 metros, Grey Eyes.
2' 5" 1|5 2000 metros, Valentón.

Entraineurs de los vencidos

Florencio Rodríguez de Kiddy

Lauro de los Santos, de Salvia.
Daniel Cardoso, de Saint Emilion.
Gastón Gavrot, de Liucha.
República Pérez, de Tabolango.
Antonio Jaen, de Buril.
Juan Torterolo, de Grey Eyes.
Tomás Cisneros, de Valentón.

CORREO

Un curioso — El clásico Pellegrini disputado el año ppdo., y en el cual hicieron puesta Ocurrencia y Dijital, la yegua que usted menciona al entrar al derecho tomó la empalizada y finalizó por dicho costado.

Hipódromo de Temperley

SU PROXIMA REUNION

Interesante bajo cualquier punto de vista promete resultar la reunión de pasado mañana. El programa contecccionado es soberbio. Todas sus pruebas están formadas por buenos elementos. En nuestra visita matinal de hoy, encontramos la cancha como nunca. Un numeroso escuadrón desfiló por ante nosotros durante nuestra estadía, invitado posiblemente por la hermosa mañana.

La mayoría de lo scompositores con quienes nos entrevistamos, nos manifestaron la necesidad que había de que se le pasar ala arstra de dientes a la cancha, desde el palo e los 1800 metros hasta el de los 1200, pues dicen que aquello no se tierra sino puramente tiscsa, que sin duda alguna constituye un serio peligro para ols animales.

Nosotros cumplimos con ellos dando traslado de esta petición a quien corresponde.

De su programa haremos un breve comentario, ocupándonos de los más indicados en sus diferentes pruebas.

DE LA PRIMERA

Messidor—
A este hijo de Lord Melton hoy lo trabajó suave S. Perna y posiblemente con él ganará, "pues Earliness no corre."

Vizcacha—
Con esta hija de Buenos Aires pueden pegar el vizcachazo que vienen preparando desde hace rato. Es bueno no escuidarla.

Curioso—
A este hijo de Calepino, con la monta de E. Villarreal y a la par de Gossip con el peón, le pegaorn corrida en la distancia, ayer, pasando en 1'57".

Waterloo—
Este pupilo del Stud Arbolito puede causar serias averías. Es un enemigo formidbale.

DE LA SEGUNDA

Tremus—
Este platense, según los entendidos, si hace acto de presencia debe dar fácil cuenta de sus contrarios.

Vogler's Prince—
Nápoli, fué el encargado de pasarlo en la partida de práctica, marcando 42" 1|5 en recorrerla. Andará prendido.

Buche—
Este pupilo del Santa Clara repaareció entrando segundo de Artigas. Anda bien en sus trabajos. Es enemigo.

Cachul—
El hijo de Mehari es muy ligero y al menor descuido primero él. No se le deb edescuidar.

DE LA TERCERA

Mister Tac—
Este bravo Millenium es el candidato más serio de esta prueba. A su propietario y compositor les gusta de alma. Enterados.

Green Mint—
El pupilo del Astucia anda como un loco. Es un enemigo serio que hace marcar el paso en los últimos 300 metros.

Arpón—
Con la monta de Quinteros nos resulta un adversario terrible. Basta recordar sus performances del día en que tentaron el doblete.

Interlaken—
A pesar de lo mañero que es este hijo de Index, no se debe olvidar que es bueno y lo que necesita es tiro.

DE LA CUARTA

Salem—
Esta petiza en todas figura. Los kilos no le resultan inconveniente grave. Son bien conocidas sus bondades y, por lo tanto, no necesita mayores recomendaciones.

Perinola II—
Esta zaina anda mucho y así lo ha demostrado en sus performances últimas. Es la candidata más seria.

Gradiska—
Esta hija de Mimis se ha largado a correr y no es difícil que en este compromiso también resulte airosa.

Hermética—
Dado el poco peso que le tocará llevar nos resulta el lance más rumbeado.

DE LA QUINTA

Azrafán—
Este Index es sumamente veloz. Puede, sin duda alguna, hacerse el viaje de una hebra.

Balvano—
Tan ligero como el anterior, pero quizás más guapo. Es muy indicado.

Hábil II—
Este hijo de Pimiento tiene partidas excelentes. Si respondiera a sus trabajos daría que hacer.

Resucitado—
Este pupilo del stud Providence puede responder a su nombre. Es bastante ligerón.

DE LA SEXTA

Tucumán
Este caballito volverá de nuevo a cruzar la colorada triunfante, los 100 metros más de tiro favorecen a sus medios.

Don Paúl
Por lo bien que anda nos resulta serio enemigo.

Aprile
Nos agrada el hijo de Great Scot como un buen lance.

DE LA SEPTIMA

Octavio
Este pupilo del stud Villamonte es el candidato obligado de esta prueba. O Callejas lo trabaja suave y no oculta la confianza que le tiene.

Carnot II
Este viejo hijo de Bolívar, parece haber vuelto a su juventud.
Anda hecho un pebete. Es serio enemigo.

Mañana ampliaremos nuestras noticias, dando a conocer nuestros candidatos.

CALENDARIO HIPICO

Mes de septiembre

15 Adjudicación de pesos para la reunión del jueves 21.
16 Ratificación del premio Coronel Miguel F. Martínez. Declaración de forfait para el 21.
17 Gran Premio de Honor.
18 Adjudicación de pesos para la reunión del domingo 24.
19 Declaración de forfait para el 24.
21 Apertura de cartas para la reunión del jueves 28.
22 Adjudicación de pesos para la reunión del jueves 28.
23 Declaración de forfait para el 28. Apertura de cartas para la reunión del domingo 1.o de Octubre. Ratificación del premio Estados Unidos del Brasil.
24 Premio Coronel Miguel F. Martínez.
25 Adjudicación de pesos para la reunión del domingo 1.o de octubre.
26 Declaración de forfait para el 1.o
28 Apertura de cartas para la reunión del jueves 5.
29 Adjudicación de pesos para la reunión del jueves 5.
30 Declaración de forfait para el 5. Ratificación del premio Colombia. Apertura de cartas para la reunión del domingo 8 de octubre.

definimos nosotros e lparecido, y mien-

EL CARTEL DE HOY

ODEON — Compañía dramática francesa de Lucien Guitry.
Hoy: L'Aiglon.

COLISEO—Compañía de opereta y ópera cómica italiana, Scognamiglio-Caramba.
Hoy: La duchessa del Bal Tabarin.

APOLO—Compañía argutina de comedias.—Hoy: La hora nona, El movimiento continuo.

ARGENTINO—Compañía Argentina Podestá-Parravicini-Orfilia Rico.
Hoy: Botón de rosa, Barranca abajo. Estreno: Don Pancho Varela.

NUEVO—Compañía argentina de sainetes y revistas, Muiño-Alippi.
Hoy, a las 5.30: El asesino de César.—A las 9: El debut de la piba. Estreno: Quesería, El antiguo régimen (liquidación forzosa), Concurso de belleza.

VARIEDADES—Compañía de zarzuela española.
Hoy, a las 5.30: Los chicos de la escuela.—A las 8.45: Los pícaros celos, El pobre Valbuena, Amor ciego.

VARIEDADES Y CIRCOS

TEATRO FLORIDA (Galería General Güemes)—De 10 a. m. a 12 m. Biógrafo matinal con arlitos solamente. Platea 20 centavos. De 2 a 4: Biógrafo continuado. Platea $ 0.30. De 4 a 12 p. m., biógrafo con atracciones. Platea $ 0.40.

ROYAL THEATRE—Compañía nacional de revistas y operetas.
Hoy: El artículo 7, El sitio de Pelicanía, Escuela del amor.

CASINO—Compañía de atracciones y novedades.—Hoy a las 8.30: Gran éxito de: Chyo and Chyo, Lina Doll, Ivonne Dartigny, Niña Real, Georgina Powell and Dorris, Larola, Les Salvaggis, Pyjama Girls y toda la compañía.

TEATRO ESMERALDA — Calle Esmeralda 443—Lujoso cine con atracciones—Hoy, tarde y noche: Gran programa cinematográfico y presentación de la tonadillera y coupletista Antonia Costa.

PABELLON DE NOVEDADES—Corrientes y Bermejo—Compañía ecuestre y de dramas y comedias nacionales, de José J. Podestá.—Sábado 16, Estreno: El sargento Palma. Platea 1 $.

PANORAMA DE LA BATALLA DE SALTA—Carlos Pellegrini y Corrientes—Abierto de 10 a. m. a 11.30 p. m. Entrada general 0.50, niños 0.25.

PARQUE JAPONES—allao y Paseo de Julio—Temporada de invierno. Abierto todos los domingos y feriados, de 2 de la tarde a 12 de la noche. Atracciones mecánicas sensacionales. —50 diversiones al aire libre. Grandes números d eatracciones en el teatro Romano. Entrada, $ 1, Menores de 10 años, $ 0.30.

CONCIERTO COSMOPOLITA — 25 de Mayo 434 — Todos los días grandes números de variedades.

CONCIERTO ROMA — 25 de Mayo 464 — Todos los días variado programa con debuts.

CINEMATOGRAFOS

PALACE THEATRE—Corrientes 757—Hoy: La ladrona, 13.o episodio de El círculo rojo.

SPLENDID THEATRE—Santa Fe 1848—Sansón o el rey del cobre, El círculo rojo, 8.o episodio; Los misterios de Nueva York, 21 serie; noche de moda.

POLITEAMA ARGENTINO—Viernes 15—Estreno del espléndido film-ópera: The fall of a nation (La caída de una nación). Sensacional espectáculo a gran orquesta.—Platea con entrada 3 $.

EMPIRE THEATRE—Hoy, tarde y noche—Estrenos: El tercer grado, 7.o episodio de El círculo rojo, Ivonne, por la Bertini; El nuevo empleo de Carlitos.—Noche: La Falena.

REAL CINE—Calle Esmeralda No. 429—Salvada por el amor. Estreno: Las sortijas (en colores); Cuando el canto se extingue.

CINE OPERA—Corrientes 848—Todos los días función tarde y noche, por sección, 0.20; completa, 0.30.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE—Lavalle 921 Estreno: La tentación de una mujer.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550 — El círculo rojo, episodio 6.o; Falsos colores, El fuego, en 16 partes, por Pina Menichelli.

SMART PALACE — Corrientes 1279 — Estreno: Agencia Rasck y Cía., Camarero original, Actualidades número 22.

SELECT—Calle Suipacha núm. 482.—Hoy: La nueva idea, Cura casera, Actualidades europeas, En el frente de operaciones de Oriente.

CINEMATOGRAFO CALLAO—Bulevar Callao 27.
Estreno: Recuerdos sagrados.

ELECTRIC PALACE—Lavalle No. 836.—El círculo rojo, episodios 6.o y 7.o; Los misterios de Nueva York, episodio 21; La gata de Angora.

BIOGRAFO IMPERIAL — Cangallo 771 — Grandioso programa con estrenos diarios. Función completa, tarde y noche, días hábiles, 0.30 por sección 0.20.

ETOILE PALACE — Corrientes 2773 — Función todos los días con estrenos.

CINE ESLAVA — Suipacha 668 — Todos los días grandes estrenos.

CINE LIMA — Lima 755 — Todos los días variado programa con estrenos.

UNIVERSAL PALACE — Corrientes 4500 — Todos los días grandes estrenos.

BIOGRAFO NUEVO — Cangallo 1030 — Todos los días grandes estrenos.

CINE MODERNO — Corrientes 970 — Todos los días grandes estrenos.

CINE TUCUMAN — Tucumán 826 — Variado programa con estrenos.

REMATES

Banco Hipotecario Nacional

SUCURSAL CORDOBA

Por ejecución judicial. Casa en la ciudad de Córdoba. Préstamo No. Ho. 175|10051. Serie C. H. A. 6 o|o de $ 14.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Córdoba, establecida en la calle San Jerónimo esq. Chacabuco, el día viernes veintinueve de septiembre de mil novecientos diez y seis, a la una de la tarde, una casa situada en la calle General Paz No. 624, ciudad de Córdoba, edificada en un terreno que mide 9.50 metros de frente por 25.80 metros de fondo; lindando: al norte, con Victorio Pereyra; al este, con Custodio Bustos Fierro; al sur, con Juan Bainia y al oeste, con la calle y plaza General Paz.

BASE DE VENTA: $ 16.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 14.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 13.197 con 528 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo No. 245, capital federal) o a su sucursal en Córdoba.

Aviso iniciado en CRITICA el 15 de Septiembre de 1916.

v. 29|9.

SUCURSAL ROSARIO

Fracción de campo en el departamento de San Lorenzo, distrito Pujato, con superficie de 217 hectáreas, 77 áreas y 19 centiáreas. Préstamo No. Ho. 402|15963. Serie C. H. A. 6 o|o. de $ 15.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Rosario, establecida en la calle Córdoba No. 1648, el día viernes veintinueve de septiembre de mil novecientos diez y seis, a las diez de la mañana, una fracción de campo ubicada en el departamento de San Lorenzo, distrito Pujato, jurisdicción de la provincia de Santa Fe, compuesta de 1135 metros 225 milímetros por 1918 metros 314 milímetros o sea una superficie total de 217 hectáreas, 77 áreas y 19 centiáreas; lindando: al norte, con sucesores de Santa Coloma; al oeste, con José Sanuy y Paulina S. de Soler; al sur, con Isabel Sanuy y al este, con Dasso y Copello.

BASE DE VENTA: $ 20.500

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 15.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 14.333 con 075 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se afectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecarjo Nacional (25 de Mayo No. 245, capital federal) o a su sucursal en Rosario y en Santa Fe.

Aviso iniciado en CRITICA el 15 de Septiembre de 1916.

v. 29|9.

SUCURSAL PARANA

Por ejecución judicial. Casa en la ciudad de Paraná. Préstamo No. Ho. 78|4728. Serie C. H. A. 6 o|o de $ 1.700.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Paraná, establecida en la calle Buenos Aires No. 135, el día Jueves veintiocho de Septiembre de mil novecientos diez y seis, a las dos de la tarde, una casa ubicada en la ciudad de Paraná, calle Córdoba número 74, compuesta de 3 piezas principales y demás dependencias, obras de salubridad y demás edificado y plantado en el terreno de 10 metros de frente al oeste, por 33 metros de fondo, teniendo en el contrafrente 0.50 metros de ancho, lindando: al norte, con José Orlando; al sur, con Juan A. Barbajelata; al este, con Francisco Almendral y al oeste con la calle Córdoba.

BASE DE VENTA: $ 2.50

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 1.700 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 1.579 con 368 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo No. 245, capital federal) o a su sucursal en Paraná.

Aviso iniciado en CRITICA el 14 de Septiembre de 1916.

v.-28-9

S. DOMINGO BARRAU

MAIPU 17

Judicial, en Villa Piaggio, partido de San Martín, 18 lotes en un block ubicados en las manzanas 1, 8 y 9. Lotes 8 al 15, manzana 1ra. calle Catalinas entre Avda. San Martín y calle Boer, midiendo los ocho lotes en su frente y fondo 67.92 mts. en sus lados derecho e izquierdo; 51.81 mts. y 51.89, respectivamente, o sea una superficie total de 4.260.20 mts.

Lotes del 3 al 20 de la manzana 8, calle María Asunta entre Boer y Parravicini, y midiendo en conjunto los ocho lotes en su frente y fondo 67.92 metros y en sus lados derecho e izquierdo 43.50 mts., o sea una superficie total de 2.954.52 mts.

Lotes 39 y 40, de la manzana 9, calle Catalina entre Avda San Martín y Boer, midiendo en conjunto en su frente y fondo 16.98 mts. y en sus lados derecho e izquierdo 43.50 mts., o sea un total de 738.63 mts.

BASE, $ 14.062.50 m. n.

El día 18 de septiembre de 1916, a las 2 p. m., sobre los mismos, orden del señor juez de 1ra. instancia, doctor Bunge, por la secretaría del doctor Luzuriaga, en el juicio Sociedad Argentina de Edificación con, don Domingo Guglialmelli. Títulos perfectos a cuenta de precio, 8 o|o. Comisión, 2 o|o. Informes en mi escritorio.

v.-16 sep.

ADOLFO BULLRICH & Cía.

DEL HARAS MIRYAM—

Propiedad del señor Alberto Leloir.

La producción de 1914, que comprende 15 potrillos y 10 potrancas, hijos de Calloway, Livarot, Albornoz y Fisherman.

Se rematarán

El sábado 16 de septiembre, a las 2 p. m., en el local de ventas del hipódromo Argentino.

Catálogos en nuestra casa.

Comisión a cargo de los compradores — Adolfo Bullrich y Cía.

v.-15-9

CONVOCATORIA

FOMENTO ISLEÑO

Sociedad Anónima

De acuerdo con el artículo 8 de los Estatutos, se convoca a los señores accionistas a la Asamblea General Ordinaria que tendrá lugar el 30 de septiembre de 1916, a las 4 p. m., en el local Victoria 372.

ORDEN DEL DIA

1.—Consideración de la memoria, balance y cuenta de ganancias y pérdidas correspondientes al segundo ejercicio terminado el 30 de junio de 1916.
2.—Fijar la remuneración del síndico.
3.—Elección de un director general y cuatro suplentes, por tres años.
4.—Elección del síndico titular y suplente por un año.
5.—Designación de dos accionistas para que firmen el acta de la asamblea.

Para poder participar a la asamblea, los señores socios deberán depositar sus acciones en la dirección de la sociedad o en Bancos o casas comenciales caracterizadas en esta ciudad, con anticipación de dos días al fijado para la celebración. — Buenos Aires, 9 de septiembre de 1916.—El Director General.

v-24-9

Football, aviación y otros deportes



Narley, Pérez y Savio, del Peñarol de Montevideo.

NOTAS VARIAS

Juan Manuel Rogers hace unos días tuvo una discusión sobre quién debía de tomar los corners, si un half o un forward.

Como sobre el punto se nos formula una pregunta, debemos declarar que, a nuestro juicio, tal misión atañe a los wingers.

Jhonghi y Barcus estuvieron anoche de casamiento.

Hay en la asociación compromisos singulares.

¡Esa protesta Estudiantes de La Plata-Gimnasia y Esgrima!....

Bolloque estaba anoche en el Avenida, viendo el festival de CRITICA.

Al salir la señora Sebati y cantar, dijo en voz baja: "Me recuerda a la Lucía de Lamermoor que vi hace un tiempo en Avellaneda. ¡Cosas de Bolloque.

Al venerable hace unos días que no lo vemos.

Esta mañana encontramos por la calle a uno de los muchachos débiles de la facultad, quien, haciendo un paréntesis al diálogo del compañero que lo acompañaba, hízonos saber que el anciano reclama nuestra presencia.

¡Díganle a Mister Bull, que venga al círculo a tomar unos matecitos!— suele encargarles de continuo.

Gondrita está algo enfermo.

Se ha tragado el tubo del teléfono.

¡Este Mantecón!...

El referee Alfano irá a Zárate a dirigir el match entre Porteño y Paraná.

¡Pobres pulpas de don Héctor, sin training.

Pesa 100 kilos, 450 gramos.

El "dotor" Maiztegui es el "infant gatee" del consejo divisional. Todos lo miman y rodean.

¡Cosas de la vida! Entre tanto, su estudio desierto...

El doctor De la Puente es argentino y no natural de Pontevedra, como se empeña en demostrarlo su rival el fuerte Lartigue.

Tampoco es nada de "De la Puente" aquél acróbata equilibrista, que hace unos años hizo las delicias del público del Anselmi.

Pepito Veleta se andaba anoche dando corte que él es tan generoso que de la ropa que le brinda trimestralmente el doctor Tolosa y Cullen, el galeno, le brinda la mitad a Chicho Williams.

Más desprendido es Urruty, que de la de él obsequia a Bionda y al mulatillo Ocampo.

Damos a continuación estos versos (?...), que el doctor Maiztegui escribiera en un abanico durante su último viaje a Tucumán.

"¡Ay de mí! ¡Ay de mí!
¿La vida que será? ¡Ja, ja, ja!
Un dechado completo de ilusión
¡Sí que es así! ¡Ji, ji, ji!

El abanico ha sido puesto en exhibición en una vidriera del centro de la ciudad.

Muchinga Susini y Agelo son amigos superficialmente.

En sus adentros hay algo de pica, pues Muchinga no ignora que cada vez que Agelo se encuentra con Protta o habla con Aldao, sus palabras son siempre éstas:

—¿Qué les parece Susini?...

¡Y, ríen todos pensando en lo pronto que se ha hecho!...

Tellechea no quiere saber nada de comisión divisional.

¡Todavía si se tratada de integrar el consejo superior!...

¡Incauto! ¿Olvida acaso que están ansiosos de dicha plaza, Alfano, Gondra, Gil, la china y Pordelanne?

Lo de Pordelanne lo decimos a invitación del interesado.

Celebró su función anunciada el club Alba, con una concurrencia no menor de 25 personas.



Leopoldo Siris, popular presidente del Racing

¿SE VA O SE QUEDA?

Pepe el cara dura

Pepe, además de ser Veleta, es cara dura.

Hizo como que se iba, y ahora vuelve a quedarse, pero timorato ante el comentario farrista de la opinión, pide licencia para retornar más tarde, como quien dice en la impugnidad.

No ha de ser así, empero.

Pepe vuelve y hace mal. Veleta debe irse, a paso redoblado, al trote, por no decirle al galope.

En el consejo está demás y en esa forma opinan sus compañeros, los mismos que por carecer de carácter le piden que retorne, que no los abandone, que lo adoran, que lo reclaman, en una palabra, que lo necesitan.

Veleta es una fija que no abandona el queso.

Los buenos manjares no se dejan por que sí, y la Asociación es para los vivos un bocado exquisito.

En contrario, la permanencia del renunciante, con todo lo que se le ha dicho, resultaría imposible.

LO QUE SE DICE

Que el venerable, al retornar Veleta, se ha sentido muy molesto.

—Que su buena educación le ha impedido exteriorizar sus deseos.

—Que en la calle Reconquista habrá pronto un gran lío.

—Que se trata de un gasto de 600 nacionales no autorizado.

—Que Sportivo Lanús le prepara una gran demostración al Universal de Montevideo.

—Que no han quedado pollos, pavos y lechones en Lanús, sin ser adquiridos por el escribano Usaray.

—Que la demanda a la asociación— ¡la gran demanda! — se entabla irremisiblemente el lunes.

—Que el venerable aún no sabe si defender él el affaire o encomendárselo al doctorcito Maiztegui.

—Que habrá jarana para rato.

—Que la escritura de cesión, correspondiente a los derechos y acciones, costó 60 nacionales.

—Que tendrá que pagarla al final la Asociación.

—Que por Reconquista se dice que se pondrán en juego un sin fin de cuñas para malograr la acción de la justicia.

—Que el doctor de la Puente se vanagloria de haber derrotado a Lartigue en la protesta Estudiantes de La Plata v. Gimnasia y Esgrima de La Plata.

—Que se impone un duelo para darnos que hablar a los cronistas deportivos.

—Que el referee Vaccarezza corre peligro si continúa actuando en primera liga.

—Que Atlanta jugará los matchs que le faltan este año en el field del parque Chacabuco.

—Que Everton y Nacional de La Plata jugarán un match a beneficio del jugador Gurutciague, que se fracturó una pierna.

—Que igual cosa harán Gimnasia y Esgrima de La Plata e Independiente.

—Que dió lugar a una sentida demostración de condolencia el sepelio del señor Luzio, padre de los conocidos deportistas del Porteño.

Como si no fuera poco el dejar al excelente árbitro sin actuar, como ocurrió el otro día, el domingo lo criticó a gritos durante el match Racing v. Estudiantil Porteño.

¡Rivalidades referiles!....

Campeonato de Intermedia

Posición actual de los cuadros

Sección A—

	J.	G.	P.	E.	Pf	Pc
Sp. Barracas, campeón	13	9	—	4	22	4
D. de Belgrano	12	5	5	4	15	13
A. Juniors	14	6	5	4	15	13
G. Belgrano	14	5	5	4	14	14
Palermo	13	3	5	4	10	16
T. United	14	3	5	5	12	16
L. Argentino	14	3	5	6	12	16
S. de V. Ballester	14	—	10	4	4	24

Sección B—

	J.	G.	P.	E.	Pf	Pc
B. Aires, ganador	14	7	0	7	21	7
V. Sársfield	14	8	2	4	20	8
Burzaco	14	7	6	1	15	13
Chacabuco	14	2	6	6	10	18
Tigre Juniors	14	4	8	2	10	18
Floresta	14	1	7	6	8	20
H. y Patria	14	3	9	2	8	20

Sección C—

	J.	G.	P.	E.	Pf	Pc
Germinal, campeón	14	8	1	5	21	7
Progresista	14	7	1	6	20	8
All Boys	14	7	1	6	20	8
S. del Norte	14	6	5	3	15	13
B. Central	15	5	4	4	14	12
Martínez	13	5	5	3	13	13
Lanús	14	3	10	1	7	21
A. de Avellaneda	14	14	—	—	0	28



Madero y Max Susán, conocidos elementos de Estudiantes I

Huracán v. Est. Porteño: dar los puntos al primero.

Anoche celebró sesión el consejo superior, tomando las siguientes resoluciones:

Se concede un mes de licencia al vicepresidentee, señor J. Susán, y se designa para que ocupe su puesto al consejero Mignaburu.

—Se aprueba el resumen de caja del segundo trimestre.

—No se concede el pedido del club Bellas Artes, e qdue Estudiantes y Huracán jugasen el próximo domingo un match amistoso por once medallas de oro.

—Se concede a Sportivo Lanús II permiso para jugar el domingo con Universal, de Montevideo.

—Se propone a la Asociación Uruguaya, que el partido a beneficio del Circulo de la Prensa se juegue el mismo día que en Montevideo se jueguen las medallas.

—Se aprueba de que el 24 se juegue en el Rosario la Copa Culacciatti.

—Se designa nueva fecha para el partido Del Plata v. Estudiantes Wáshington II.

—Una denuncia del club Sportivo del Norte contra All Boys, se pasa a estudio de la comisión de investigaciones.

—Por estar suspendido, no se hace lugar al pedido de pase formulado por el jugador Alfonso Caso.

—A los jugadores A. García y L. Baserico, se les considera libres.

—No se concede pase al jugador Finochietti, de Buenos Aires para Boca Juniors.

LA JIRA A PORTO ALEGRE

Partida de los deportistas uruguayos

En el tren nocturno partieron anteayer, con destino a la ciudad de Porto Alegre, la delegación y sportmen uruguayos que van a esa ciudad con el fin de dar cumplimiento a un selecto programa sportivo que se desarrollará en el curso de una semana.

Forman parte de esta delegación distinguidos cultores del deporte y campeones de talla, como Pedro Hargunss, José Clivio y Alberto Gómez, quienes han conquistado premios de mérito en los concursos que han disputado. La pareja de tenistas compuesta por los señores José Clivio y Diego L. Allen, lo mismo que la esgrimista, tendrá oportunidad de cosechar palmas al exhibir sus habilidades.

Asumirán la representación oficial de la falange de "amateurs" que va a tierra brasileña a hacer escuela de cultura física, el doctor Francisco Ghigliani como presidente y los señores Juan Lagomarsino y Apeles Bordabehere, como secretarios.

En los distintos números del torneo tomarán parte en la siguiente forma:

Football — Gialkeeper, Mateo Magariños; backs, Nicasio Artigas y César Pereira; alfbacks; Carlos Pereira, Julián Bértola y Julio Nin Lavalleja; forwards: Eduardo Castilla, Diego L. Allen, Alberto Maisonave, E. Deheregaray y Luis Altamirano.

Esgrima — Emilio Sánchez Castellanos y Raúl Olivera Calamet.

Box — Mateo Magariños y Aníbal Tejada.

Tennis — Diego L. Allen y José Clivio.

Gimnasia artística — Pedro Hargunss y José Clivio.

Lanzamiento Jabalina, etc. — Alberto Gómez.

Antonio Bruno, notable back del columbian

Remo — Bolívar Bonomi, Juan Lagomarsino, Julio Nin Lavalleja y Aníbal Tejada.

Carreras — De 100 metros, Raú Olivera Calamet; de 500, Alberto Gómez; de 1000, Julián Bértola.

Saltos — Alto y largo, con y sin impulso, Pedro Hargunss.



San Lorenzo, popular elenco de Almagro, con lucida figuración en primera liga.

Al final hubo un lunch: 10 sandwichs y una damajuana de vino de la isla.

Los del Sportivo Lanús le preparan una gran recepción al Universal de Montevideo.

En la cabecera de la mesa, además del señor Fitcher-Usaraz, Gumersindo Servando y A. Bossio, se sentarán los presidentes de San Telmo y Boca Alumni.

¡Oh, la fraternidad deportiva!...

Podemos garantizar que en River Plate no cobran los jugadores un solo centavo.

Como nos la dan la damos.

LAS NIÑAS RACINGUISTAS Y EL VENERABLE

Don Luis, el diputado por Calamuchita, está que da lástima.

¡También, no es extraño!... ¡Le ocurre cada cosa! Parece que las chicas racinguistas se le han quejado por el sitio en que siempre se ubica el venerable.

El distinguido anciano siempre se sienta en un banco que queda abajo, junto a la palestra.

Las niñas en cambio, están en un plano superior, y otras, las más copetudas, en el palquito oficial.

Parece que el venerable mira con demasiada frecuencia, y esta es la hora en que las niñas racinguistas han dicho: "Qu el presidente se ubique arriba, nosotras abajo".

La comisión directiva se ha de abocar el "affaire", pues todo asunto en que entre el feminismo, es de por sí grave y de trascendencia.

¡Un problema más para el diputado por Calamuchita!...

PUNTAS DE FUEGO

Muchinga, Veleta y Lanusse aspiran a desbancar a Chicho del puesto de gerente.

El candidato del venerable es, empero, Agelo.

El doctor Mignaburu tiene el propósito de decretar su independencia.

La tiranía de Carbone le resulta insufrible.

Gondrita le tira a Bolon.

Asociación A. de Football

Reunión del consejo divisional

En la reunión última del consejo divisional fueron tratados los siguientes asuntos:

Primera división—

River Plate v. Platense: suspender al jugador del primero, Martín Ortelli, por dos partidos.

Estudiantes de La Plata v. Gimnasia y Esgrima de La Plata: no hacer lugar a la protesta del primero

Segunda división—

Peñarol Argentino v. Estudiantes Wáshington: suspender a Aurelio Rodríguez hasta fin del año 1917.

San Telmo v. Sp. Lanús: se reconsidera y se resuelve hacer jugar nuevamente el partido en cancha neutral.

Sp. Lanús v. Sp. Avellaneda: se rechaza la protesta entablada por el primero.

Sp. Lanús v. Boca Alumni, idem.

Tercera división

Radium v. Alumni: suspender al jugador M. Corradini, de Radium, hasta fin del año 1917.

Porteño v. Estudiantes: dar ganado el partido al primero y suspender al jugador Trebino, de Estudiantes, hasta fin del año 1917.

All Boys v. Est. Porteño: dar ganado el partido al primero.

Cuarta división—

Gimnasia y Esgrima v. Comercio: Fijar nueva fecha.



Jorge Brown, capitán de Belgrano